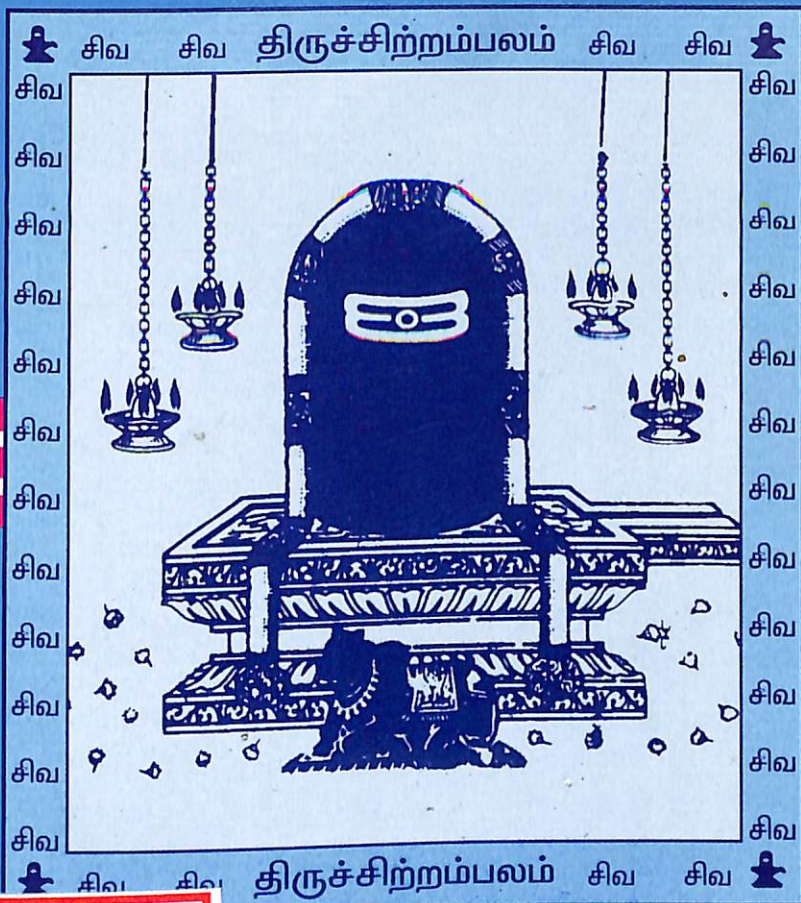


தமிழ் வேதத் திரட்டு

பகுதி-2



ACC# 44643

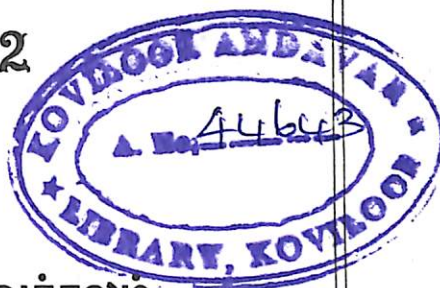
Q23

சிவ.ஆ.பக்தவச்சலம்

M.A., M.Ed. (PG) D.H.E.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

தமிழ் வேதத் தீரட்டு பகுதி-2



சிவ. ஆ. பக்தவச்சலம்

M.A., M.Ed. (P.G.) D.H.E.

நூல் கிடைக்குமிடம்:

ஆ.பக்தவச்சலம்

43, சந்நதி வீதி

நல்லூர்ப்பேட்டை

குடியாத்தம் - 632 602. (வேலூர் மாவட்டம்)

தொலைபேசி: 04171-222946.

விலை: ரூ.35.00

குறிப்பு: சாதாரண மக்களும் படிக்கும் வகையில் பாடல்கள் பிரித்து அச்சிடப்பட்டுள்ளன. சீர், அசை, தளை, பாவகை ஆகியவற்றை மூல நூலிற்கண்டு கொள்ளலாம்.

(உரிமை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.)



ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர்:
சங்கர் பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட்,
சென்னை - 600 042.

திருச்சிற்றம்பலம்

கட்டுரைகள்

	பக்கம்
1. அனைவரும் உணரவேண்டிய உண்மைகள்	 05
2. திருமுறைப்பாடல்களின் அருமையும் பெருமையும்	 09
3. காலையில் எழுந்த உடன் பாட வேண்டிய பாடல்கள்	 11
4. இல்லறத்தார் அன்றாடம் செய்ய வேண்டிய மிக முக்கிய ஐந்து புண்ணியச் செயல்கள்	 13
5. விளக்கு ஏற்றும் பொழுதும், ஏற்றிய பிறகும் பாட வேண்டிய பாடல்கள்	 14
6. உறங்கச் செல்லும் பொழுது பாட வேண்டிய பாடல்கள்	 15
7. இறைவருக்கு அமுது படைத்தல் செய்யும் பொழுதும், மற்றவர்களை வாழ்த்தும் பொழுதும் பாடவேண்டிய பாடல்கள்	 17
8. இயற்கையும் இறைமையும்	 18
9. பிறை பார்ப்பதன் புண்ணியம்	 22

பயன்மிக அளிக்கும் அற்புதப் பதிகங்கள்

பதிக எண்	பக்கம்
1. குருவருளைப் பெற உதவும் பதிகம்	 24
2. ஊமை, திக்குவாய் ஆகியவற்றைப் போக்கும் பதிகம்	 28
3. தேர்தலில் வெற்றியும், நல்ல பதவியும் கிடைக்க உதவும் பதிகம்	 32
4. செல்வம், புகழ் முதலிய ஒன்பது வகையான நலன்களை அளிக்கும் செந்தமிழ்ப் பதிகம்	 34
5. எல்லா வகையான துன்பங்களையும் நீக்கும் பதிகம்	 41
6. எல்லாவிதமான நோய்களையும் போக்கும் பதிகம்	 45
7. எமதுதார்களை வரவிடாமல் தடுக்கும் அதி அற்புதப் பதிகம்	 49

8. கல்வி, பணம், தொழிலில் லாபம் அளிக்கும் பதிகம்		55
9. கடன் தீர்க்கும் கைகண்ட பதிகம்		62
10. வழக்குகளில் வெற்றி பெற உதவும் பதிகம்		64
11. மனநிலை சரியில்லாமையைப் (பயித்தியம்) போக்கும் பதிகம்		67
12. குழந்தை பிறக்கவும், கருச்சிதைவு ஏற்படாமலிருக்கவும் உதவும் பதிகம்		69
13. உண்ண உணவும், வராத கடனைப் பெற உதவும் பதிகம்		74
14. தீய கனவுகள், எம பயம் இவற்றைப் போக்கும் பதிகம்		79
15. பிரிந்த கணவன் - மனைவி ஒன்று சேரவும், கணவன் - மனைவியிடையே வேறுபாடு வாராமலிருக்கவும் உதவும் பதிகம்		82
16. ஒன்பது கிரகங்களின் நன்மையைப் பெற உதவும் பதிகம்		85
17. செல்வமும், சுகப்பிரசவம் நடைபெறவும் உதவும் பதிகம்		88
18. கண்களில் உள்ள குறைபாடுகள் நீங்கி, நல்ல கண் ஒளி பெற உதவும் பதிகம்		91
19. எல்லாவிதமான பாவங்களையும் போக்கும் திருப்பதிகம்		94
20. வழிப்பயணம் நல்ல விதமாக அமையவும், இடி, மின்னல், பெரும் மழை, பெருங்காற்று ஆகியவற்றால் தீங்கு நேராமலிருக்கவும் உதவும் பதிகம்		97
21. மேலான சிவ புண்ணியத்தைப் பெற உதவும் இரண்டு பதிகங்கள்		101
22. மழையைப் பெற்றுத்தரும் இரண்டு பதிகங்கள்		108
23. நிரந்தர வேலை கிடைக்கவும், தொழில் பெருகவும் உதவும் பதிகம்		116
24. பில்லி, சூனியம், செய்வினை ஆகியவற்றை நீக்கும் பதிகம்		119
25. சுமங்கலிப் பெண்கள் பாராயணம் செய்ய வேண்டிய பதிகம்		122
தீருச்சுந்தாமலம்		

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

அனைவரும் உணரவேண்டிய உண்மைகள்

வாழ்க்கை எனபது இன்பமும் துன்பமும் கலந்ததே ஆகும். துன்பப்படாதவர்கள் யாருமில்லை. துன்பங்கள் ஏன் வருகின்றன என்று நாம் சிந்திக்க வேண்டும்.

“இன்பம் இடர் என்று இரண்டுற வைத்தது

முன்புஅவர் செய்கையினாலே முடிந்தது” - திருமூலர்

முற்பிறப்புக்களில் நல்வினைகள் (புண்ணியங்கள்) செய்தவர்கள் இப்பிறப்பில் இன்பமாய் வாழ்கிறார்கள். தீய செயல்களைச் செய்தவர்கள் (பாவங்கள்) இப்பொழுது துன்பத்துடன் வாழ்கிறார்கள். மூவாயிரம் ஆண்டுகள் தவமிருந்து இறைமையை உணர்ந்த திருமூலர் கூறியுள்ள உண்மை இது.

துன்பப்படுகிறவர்கள், அதனைப் போக்குவதற்கான பலப்பல வழிமுறைகளைத் தேடி அலைகிறார்கள். சோதிடம், போலிச்சாமியார்கள், சடங்குகள், பரிகாரங்கள் என்று மக்கள் காலத்தையும் பொருளையும் வீணாக்குகின்றார்கள். அவர்களை விட்டுத் துன்பங்கள் தொலைவதில்லை.

பலர் நவக்கிரகங்களையே நம்பி காலத்தைக் கழிக்கின்றார்கள். நவக்கிரகங்கள் என்பவை இறைவருடைய வேலையாட்களே ஆகும். சிவபெருமானாருடைய கட்டளைப்படியே செயல்படுபவை.

நம்வினைக்கு ஏற்ப நமக்கு இறைவரால் ஊட்டப்படும் இன்பதுன்ப அனுபவங்களைக் கூட்டவோ குறைக்கவோ நவக்கிரகங்களால் முடியவே முடியாது என்பதுதான் உண்மை.

எள்ளுப்பொட்டலம் போடுதல், எள்ளுச்சாதம் படைத்தல் செவ்வரளி மாலை போடுதல், இராகுகால வழிபாடு செய்தல்

இராகு-கேது வழிபாடு ஆகியவற்றால் எந்தப் பயனும் கிடைக்காது என்பதை நாம் மனதில் உறுதியாகக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்ப துன்ப அனுபவங்கள் இறைவர் அளிப்பவையே:

நமக்கு நல்லறிவு ஏற்பட வேண்டும் என்பதற்காகவே இறைவர் இன்பங்களையும், துன்பங்களையும் (நாம் செய்துள்ள பாவ, புண்ணியங்கட்கு ஏற்ப) அளிக்கிறார்.

விதை இல்லாமல் மரமில்லை. வினையின்றித் துன்பமில்லை. நம் தீவினையின் பயனே நம் துன்பங்கட்குக் காரணம் எனும் தெளிவு நமக்கு ஏற்பட வேண்டும். எந்த வகையிலும் பிற உயிர்கட்குத் துன்பம் செய்யக்கூடாது எனும் உறுதி ஏற்படவேண்டும்.

ஒரு தந்தை தன் மகன் தவறு செய்வதிலிருந்து திருந்த வேண்டும் என்பதற்காகச் சிறிய தண்டனைகளை அளிப்பது இயல்புதான். தன் மகன் துன்பப்பட வேண்டும் என்று எந்த தந்தையும் விரும்பமாட்டார்.

இதைப்போல, உலக உயிர்களுக்கெல்லாம் தந்தையாக விளங்கும் சிவபெருமானார் நாம் துன்பப்பட வேண்டும் என்று நினைக்கவேமாட்டார். நாம் நல்வழிக்கு வரவேண்டும் என்பதே இறைவருடைய நோக்கமாகும். இந்த உண்மையை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

துன்பங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்குரிய வழிகள்:

துன்பங்களிலிருந்து விடுபட வேண்டும் என்று எல்லோரும் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் உரிய வழி தெரியாமல் தவறான வழிமுறைகளைப் பின்பற்றித் துன்பமே அடைகிறார்கள்.

நாம் துன்பங்களிலிருந்து விடுபடுவதற்குக் கடவுளைக் கண்டவர்கள் சொல்லியுள்ள வழிமுறைகளைத் தான் பின்பற்றவேண்டும். அவற்றை இங்கே காண்போம்.

அவ்வினைக்கு இவ்வினையாம் என்று சொல்லும் அஃதறிவீர்

உய்வினை நாடாது இருப்பது உந்தமக்கு ஊனமன்றே

கைவினை செய்து எம்பிரான் கழல் போற்றுதும் நாம் அடியோம்

செய்வினை வந்துஎமைத் தீண்டப் பெறாதிரு நீலகண்டம்.

- திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்

நாம் துன்பமின்றி இன்பமாய் வாழவேண்டும் எனும் அளவற்ற கருணையால் இறைவர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளை இம்மண்ணிலகிற்கு அனுப்பினார். அவர் அருளியுள்ள பாடல்கள் யாவும் இறைவரே உள்நின்று உணர்த்தியவையாகும்.

கைவினை செய்து பிரான்கழல் போற்றுதல்:

துன்பங்கள் வரும் நிலையை அறிந்து அந்த வகையில் புண்ணியச் செயல்களை நம் கைகளால் செய்ய வேண்டும். அன்னதானம், ஆடைதானம், குளம் அமைத்தல், சாலை அமைத்தல், மரம் நடுதல், மருத்துவ உதவி செய்தல், சிவாலயங்களைத் தூய்மை செய்தல், புதுப்பித்தல், மலர் மாலைக் கட்டுதல், ஆலய வலம் வருதல் இன்னும் பலவாம்.

பிரான்கழல் போற்றுதல் என்பது, முழுமுதற் பொருளாகிய சிவபெருமானாருடைய திருவடிகளை வணங்குதல் என்பது பொருளாகும்.

“பாட்டினால் பணிந்து ஏத்திட வல்லவர்

ஓட்டினார் வினை ஒல்லையே” - திருஞானசம்பந்தர்

திருமுறைப் பாடல்களைக் கொண்டு சிவபெருமானாரை வழிபாடு செய்தால் வினைகள் யாவும் விரைவில் (ஒல்லை) தொலைந்து விடும் என்பது இறைமையை உணர்ந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் திருவாக்கு ஆகும்.

நல்ல புனற்புகலித் தமிழ்ஞானசம்பந்தன் நல்ல

அல்லி மலர்க்கழனி ஆரூர் அமர்ந்தானை

வல்லதோர் இச்சையினால் வழிபாடிவை பத்தும் வாய்க்கச்

சொல்லுதல் கேட்டல் வல்லார் துன்பந் துடைப்பாரே.

- திருஞானசம்பந்தர் - தமிழ்வேதம்-1

திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமானாரை, ஞானசம்பந்தன் அன்புடன் பாடிய பாடல்கள் பத்தையும் பாராயணம் செய்பவர்களும், கேட்பவர்களும் துன்பங்களிலிருந்து விடுபடுவார்கள்.

தமிழ்வேதப் பாடல்களைத் தவிர நமது துன்பங்களைப் போக்குபவை வேறு யாதுமில்லை. பாடல்களில் உள்ள சொற்களுக்கு மந்திர ஆற்றல் உண்டு. நம்பிக்கையுடன், மனம் ஒன்றிப் பாராயணம் செய்து வந்தால் கைமேல் பலன் கிடைக்கும் என்பதே அவரவர் அனுபவத்தால் உணரலாம்.

பாராயணம் செய்யும் முறை: அவரவர்களால் இயன்ற அளவு இசைத்து, வாய்விட்டுப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும். வாயிலிருந்து வெளிவரும் ஒலி அலைகள் நம்மைச் சுற்றிப் பாதுகாப்பாக அமையும். மற்றவர்களுக்காகவும் நாம் பாராயணம் செய்யலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறைப் பாடல்களின் அருமையும் பெருமையும்

திருமுறையே சைவநெறிக் கருவுலம்

தென்தமிழின் தேன்பா காகும்

திருமுறையே கயிலையின் கண் சிவபெருமான்

செவிமடுத்த செந்தமிழ் வேதம்

திருமுறையே நடராசன் கரம் வருந்த

எழுதி யருள் தெய்வ நூலாம்

திருமுறையே சொக்கேசன் மதிமலிவாய்

மலர்ந்தருளும் சிறப்பிற்றாமால்

இறைவரால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அருளாளர்கள், சீவபோதம் (மனித உணர்வு) அகன்று, சிவபோதத்தில் (இறை உணர்வில்) மூழ்கிய நிலையில் பிறந்தவை திருமுறைப்பாடல்கள்.

“தன் இயல்பு இல்லாச் சண்பையர்

கோன் சீர்ச் சம்பந்தன்” -1-97-11

(தன்இயல்பு = உயிர் இயல்பு)

சிவபரம்பொருளை இடைவிடாது நினைந்து அப்பெருமானாருடைய பேரறிவே தம்பால் விளங்கப்பெற்றுத் தம் உணர்வு என்பது சிறிதும் இல்லாத சிவஞானிகளாய் விளங்கியவர்கள் மூலமாக இறைவரே அருளியவை திருமுறைப்பாடல்கள்.

“சிவனடியை நன்றுணர் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன

இன்தமிழ் இவை சொல இன்பமாமே” -1-111-11

உயிருக்கு உயிராயும், உயிருக்கு அப்பாலாயும் நின்று இலங்கும் சிவபெருமானார் உள்ளத்திலிருந்து சொல்ல, அவற்றை அப்படியே வழிமொழிந்தேன் என்கிறார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

**“பழுதில்இறை யெழுதுமொழி தமிழ்விதகன்
வழிமொழிகள் மொழிதகையவே” 3-67-12.**

(பழுதில்இறை = நன்மையே வடிவான சிவபெருமானார்;
யெழுதுமொழி = உள்ளத்தில் எழுதியவை; வழிமொழி = இறைவர்
அருளியவற்றை அப்படியே மீண்டும் கூறுதல்.)

மற்றும் ஓரிடத்தில் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் இதே கருத்தினை
மிகமிகத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளதைக் காணலாம்.

**“வேந்தன் அருளாலே விரித்த பாடல் இவைவல்லார்
சேர்ந்த இடமெல்லாம் தீர்த்தமாகச் சேர்வரே”
-1-45-12**

(வேந்தன் = சிவபெருமானார்; விரித்த = எழுதிய)

திருமுறைப்புாடல்கள் சிவபெருமானாருடைய திருவடியைச்
சென்று சேரும்.

**“ஈசன் கழல்சேர் பாடல் பத்தும்
வல்லார் கவலை களைவாரே” - 1-70-11**

இன்னொரு பொருள், திருமுறைப் பதிகப் பாராயணம்
சிவபெருமானாருடைய திருவடிகளில் நம்மைச் சேர்க்கும்
என்பதாகும்.

இத்தகைய திருமுறைப்பாடல்களே நம் வாழ்க்கைக்குத் துணை
எனக்கொள்ள வேண்டும். அப்படிக் கொள்பவர்கட்கு வினைகள்
இல்லையாகும் என்கிறார் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

**“சூழங் கழலானைச் சொன்ன தமிழ்மாலை
வாழுந்துணையாக நினைவார் வினையிலரே” - சம்பந்தர்**

**திருமுறைப் பாடல்களை எப்படிப் பாராயணம்
செய்ய வேண்டும்?**

“சிந்தை செய்து பாடவல்லார் சிவகதி சேர்வாரே” - 1-66-11

“சித்தஞ்சேர்ச் செப்புமாந்தர் தீவினை நோயிலரே” - 1-65-11

மனம் ஒன்றிப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும். மனதை எங்கோ வைத்துக் கொண்டு பாடுவதை விடுத்து, பாடும்பொழுது அதில் நாம் மூழ்கிவிட வேண்டும். பயன் கைமேல் கிடைக்கும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்த உடன் பாட வேண்டிய பாடல்கள்

அதிகாலை ஐந்து மணிக்கெல்லாம் எழுந்து, பல் துலக்கி, கை, கால் கழுவித்தூய்மை செய்து, 'சிவாயநம' என்று சொல்லித் திருவெண்ணீறு அணியவும். பிறகு ஓரிடத்தில் அமர்ந்து கீழ்க்கண்ட பாடல்களைச் சொல்ல வேண்டும்.

சமயக் குருமார்கள் நால்வரை நினைந்து பாடவேண்டிய பாடல்:

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்த பிரான் அடி போற்றி
வாழி திருநாவலூர் வன்தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூர் திருத்தாள் போற்றி.

சிவபெருமானாரை நினைந்து பாடவேண்டிய பாடல்கள்:

மேலை விதியே வினையின் பயனே
விரவார் புரமூன்று எரிசெய்தாய்
காலை எழுந்து தொழுவார் தங்கள்
கவலை களைவாய் கறைக்கண்டா
மாலை மதியே மலைமேல் மருந்தே
மறவேன் அடியேன் வயல்கூழ்ந்த
ஆலைக் கழனிப் பழனக் கச்சூர்
ஆலக் கோயில் அம்மானே. - சுந்தரர் - த.வே.7.

படைக்கலமாக உன் நாமத்தெழுத்து அஞ்ச என்னாவிற் கொண்டேன்
இடைக்கலம் அல்லேன் எழுபிறப்பும் உனக்கு ஆட்செய்கின்றேன்
துடைக்கினும் போகேன் தொழுது வணங்கித் தூநீறு அணிந்து உன்
அடைக்கலம் கண்டாய் அணிதில்லைச் சிற்றம்பலத்து அரனே.

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

குளிக்கும் பொழுது பாடவேண்டிய குறைவிலாத் தமிழ்ப்பாடல்

களித்துக் கலந்ததொர் காதற் கசிவொடு காவிரிவாய்க்
குளித்துத் தொழுது முன்நின்ற இப்பத்தரைக் கோதில் செந்தேன்
தெளித்துச் சுவைஅழுது ஊட்டி அமரர்கள் சூழிருப்ப
அளித்துப் பெருஞ்செல்வ மாக்கும் ஐயாறன் அடித்தலமே.

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

சிவபூசை செய்வதற்குமுன் பாடவேண்டிய செந்தமிழ்ப் பாடல்

கைப்போது மலர்தூவிக் காதலித்து வானோர்கள்
முப்போதும் முடிசாய்த்துத் தொழநின்ற முதல்வனை
அப்போது மலர்தூவி ஐம்புலனும் அகத்தடக்கி
எப்போதும் இனியானை என்மனத்தே வைத்தேனே.

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

பூசையில் பாடவேண்டிய இன்தமிழ்ப் பாடல்

புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்அடி என்மனத்தே
வழுவாதிருக்க வரந்தர வேண்டும் இவ்வையகத்தே
தொழுவார்க்கு இரங்கி இருந்தருள் செய்பாதிரிப்புலியூர்ச்
செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த தீவண்ணனே.

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

பூசையின் முடிவில் பாடவேண்டிய அருந்தமிழ்ப் பாடல்

வையம் நீடுக மாமழை மண்ணுக
மெய்விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறிதாம் தழைத்து ஓங்குக
தெய்வ வெண்திருநீறு சிறக்கவே.

- பெரியபுராணம் - த.வே.-12

திருச்சிற்றம்பலம்

இல்லறத்தார் அன்றாடம் செய்ய வேண்டிய ஐந்து புண்ணியச் செயல்கள்

யாவர்க்குமாம் இறைவற் கொரு பச்சிலை
யாவர்க்குமாம் பசுவக் கொரு வாயுறை
யாவர்க்குமாம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடி
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே

— திருமந்திரம் - த.வே.-10

இல்லறத்தில் ஈடுபட்டுள்ள யாவரும் அன்றாடம் செய்ய வேண்டிய மிகமிக எளிய புண்ணியச் செயல்களைக் கூறியுள்ளார் திருமூலநாயனார்.

இவற்றைக்கூட நாம் செய்யவில்லை என்றால், இயல்பாக நமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய நன்மைகள் கிடைக்காமல் போகும். உதாரணமாக, நமது நிலத்தில் விளைச்சல் இருக்காது. பிள்ளைகட்குப் படிப்பு வருவதில்லை, பசுமாடு பால் சுரப்பதில்லை, தொழிலில் வருவாய் குறையும். இப்படி ஏதாவது குறைபாடு இருந்து கொண்டே இருக்கும்.

1. உணவு உண்பதற்கு முன்பாக நாள்தோறும் இறைவருக்கு பச்சிலையாவது பக்தியுடன் குட்டி வணங்குதல் (இதனைத் தேவயாகம் என்பர். யாகம்-கடமை)

2. பசு, காகம், குருவி, எறும்பு, பூனை, நாய் முதலிய - ஏதேனும் ஒரு உயிரினத்திற்கு உணவு போட வேண்டும். (இதனைப் பூத யாகம் என்பர்)

3. ஏழை மனிதர் ஒருவருக்காவது அன்றாடம் இன்சொல் கூறி உணவு போட வேண்டும். (இதனை மனித யாகம் என்பர்)

4. ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது ஒரு தமிழ்வேதப் பதிகத்தை பாடித் துதித்திடல் வேண்டும். (இதனைப் பிரம்ம யாகம் என்பர்)

“போற்றிசைத்தும் புகழ்ந்தும் புனிதன் அடி தேற்றுவின்” - - -
திருமுலநாயனார்

5. தாய், தந்தையரைக் கடவுளாக நினைத்து அன்றாடம் வணங்கிப் பணிவிடை செய்தல் வேண்டும். (இதனைப் பெற்றோர் யாகம் என்பர்) இறந்துபோன பிறகு சடங்குகள் செய்வதில் பயன் யாதுமில்லை.

பதிகப்பாராயணம் மருந்து என்றால், இந்த ஐந்தும் பத்தியம் எனலாம். இவற்றைச் செய்து, வேண்டிய பதிகப்பாராயணம் செய்து நலமுடனும், வளமுடனும் வாழ்ந்து, பிறவாமையையும் அடையலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

விளக்கு ஏற்றும் பொழுதுபாட வேண்டிய தமிழ் வேதப் பாடல்

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது

சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது

பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது

நல்லக விளக்கது நமச்சி வாயவே

- திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

விளக்கை ஏற்றிய பிறகு வணங்கிப் பாடவேண்டிய பாடல்

ஒளிவளர் விளக்கே! உலப்பிலா ஒன்றே!

உணர்வுகூழ் கடந்ததோர் உணர்வே!

தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே!

சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!

அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கணியே!

அம்பலம் ஆடரங் காக

வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்

தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

— திருவிசைப்பா - தமிழ்வேதம்-9

உறங்கச் செல்வதற்கு முன் பாடவேண்டிய ஒண்தமிழ்ப்பாடல்கள்

மஞ்சனே மணியுமானாய் மரகதத் திரளுமானாய்

நெஞ்சனே புகுந்து நின்று நினைதரு நிகழ்வி னானே

துஞ்சம் போதாக வந்து துணையெனக் காகி நின்று

அஞ்சல் என்றுஅருள வேண்டும் ஆவடு துறையுளானே

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் - தமிழ்வேதம்-4

(மஞ்சன் = மைந்தன், மிகுந்த வலிமையுடையவன்; மரகதத்திரள் = மரகத மணிக்குவியல்; துஞ்சதல் = தூங்குதல், உயிர்நீங்குதல்)

தெளிவுரை: திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியுள்ள பரம்பொருளே! பெருவலிமையுடையவரே! மணியே! மரகத மணிக்குவியல் போன்றவரே! எனியேனுடைய நெஞ்சில் புகுந்து தங்களை நினைக்கச் செய்தவரே! யான் தூங்கும் பொழுது (என் உயிர் நீங்கும் பொழுது) காத்தருள் புரிவீராக!

கருவளர் மேகத்து அகடுதோய் மகுடக்
 கனகமா ளிகைகலந் தெங்கும்
 பெருவளர் முத்தீ நான்மறைத் தொழில்சால்
 எழில்மிகு பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
 திருவளர் தெய்வப் பதிவதி நிதியம்
 திரண்ட சிற்றம்பலக் கூத்தா!
 உருவளர் இன்பச் சிலம்பொலி அலம்பும்
 உன்னடிக் கீழ்து என்னுயிரே.

— திருமாளிகைத் தேவர் அருளிய திருவிசைப்பா.

(கருவளர் மேகம் = சூல்கொண்ட மேகம்; அகடு = வயிறு; மகுடம் = சிகரம்; கனகம் = பொன், முத்தீ = மூன்று வகை ஓமாக்கினி; எழில்மிகு = அழகு மிகுந்த; பெரும்பற்றப்புலியூர் = சிதம்பரம், திரு = மேன்மை; வதிதல் = பொருந்துதல், நிதியம் = சிவஞானச் செல்வம்; சிற்றம்பலக் கூத்தன் = நடராசப் பெருமானார்; உரு = அழகு; அலம்பும் = வெளிப்படுத்தும்)

தெளிவுரை: நீரை மிகுதியாக உடைய மேகத்தைத் தொடும் சிகரங்களையுடைய பொன் மயமான மாளிகைகள் நிறைந்ததும், முத்தீ வளர்க்கப் படக்கூடிய அழகு மிகுந்த தில்லைநகர்.

இப்பதியின் கண் சிவஞானச் செல்வம் நிறைந்து காணப்படும் சிற்சபையில் ஆனந்தத் தாண்டவம் புரியும் பெருமானாரே! இன்பத்தைத் தருகின்ற சிலம்புகள் ஒலிக்கும் தங்களுடைய திருவடிகளின் கீழே என் உயிர் இருக்கின்றது.

படுக்கைக்குச் செல்லும் முன்பு நம் உயிரை இறைவருடைய திருவடிக் கீழ் வைத்து விட்டுச் செல்ல வேண்டும்.

மிக அருமைப்பாடுடையது இப்பாசரம். தமிழ் மக்கள் செய்த தவத்தின் பயனாய் இதுபோன்ற அரிய பாடல்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இறைவருக்கு அமுது படைத்தல் செய்யும் பொழுது பாடித் துதிக்க வேண்டிய இந்தமிழ்ப் பாடல்

அடியனேன் அறிவிலாமை கண்டும் என் அடிமை வேண்டிப்
படிமிசைக் கமரில் வந்திங்(கு) அமுதுசெய் பரனே போற்றி
துடியிடை பாகமான தூயநற் சோதி போற்றி
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி

— பெரியபுராணம் - தமிழ்வேதம் -12

(படிமிசை = நிலத்தின்மீது; துடி = உடுக்கை; பாகமான தூய நற்சோதி = உமையம்மையைப் பாகமாக உடைய சிவபெருமானார்; பொடி=திருநீறு, பவளமேனி=சிவந்த திருமேனி; புராணன் = மிகப் பழமையானவர்.)

தெளிவுரை: அடியேனுடைய அறிவில்லாமையைக் கண்டும் எனது அடிமையை விரும்பி, இங்கு வந்து அமுது செய்பரனே போற்றி! சிறிய இடையை உடைய உமையம்மையை ஒரு பாகத்தில் உடைய தூய நற் சோதியே போற்றி! புரிசடையுடைய புராணரே போற்றி!

பால், பழம் முதலிய எவற்றை நிவேதனம் செய்தாலும் இந்த அற்புதப் பாடலை மனம் ஒன்றிப்பாடுங்கள். பயன்மிகப் பெறலாம்.

மற்றவர்களை வாழ்த்தும் பொழுது

பாட வேண்டிய பாடல்

மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்லகதிக்கு யாதும்ஓர் குறைவிலைக்
கண்ணில் நல்லஃதுறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில் நல்லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே.

— திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

தெளிவுரை: இந்த உலகில் நல்ல வளமுடன் வாழலாம் நற்கதியடைய யாதொரு குறையும் இல்லை. இவற்றையெல்லாம் நமக்கு அளிக்கும் பொருட்டு, கண்ணிற்கு இனிய நல்ல வளத்தையுடைய கழுமலம் (சீர்காழி) எனும் தலத்தில், பெண்ணில் நல்லாளாகிய உமையம்மையுடன் பெருந்தகையாகிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ளார்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இயற்கையும் இறைமையும்

பரவப் படுவான் பரமனை ஏத்தீர்

இரவலர்க்கு ஈதலை யாயினும் ஈயீர்

கரகத்தால் நீர் அட்டிக் காவை வளர்க்கீர்

நரகத்தில் நிற்றிரோ நாள் எஞ்சினீரே.

— திருமந்திரம் த.வே.10

(பரவப்படுவான் = வணங்கத்தக்கவர்; பரமனை = சிவபெருமானை, ஏத்தீர் = வணங்கமாட்டீர்; இரவலர் = யாசிப்பவர், ஈதல் = கொடுத்தல்; கரகம் = குடம்; அட்டி = எடுத்து; காவை = மரத்தை; வளர்க்கீர் = வளர்க்க மாட்டீர்)

தெளிவுரை: பிறப்பும் இறப்பும் இல்லாத முழுமுதற் பொருளாம் சிவபெருமானை வணங்காதவர்களும், யாசிப்பவர்க்குக் கொடுக்காதவர்களும், குடத்தில் தண்ணீர் எடுத்து ஊற்றி மரங்களை வளர்க்காதவர்களும் நரகத்திற்கே செல்வார்கள்.

கடவுள் எல்லாவற்றையும் கடந்தும், எல்லாவற்றுள்ளும் கலந்தும் இருக்கின்றார். இயற்கையைக் கடவுளின் உடல் எனலாம். கடவுள் இயற்கைக்கு (உலகுக்கு) உயிராய் நின்று அதனை இயக்குகின்றார்.

“எண்ணகத் தாய் உலகுக்கு உயிரானாய்

எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே”

— திருவாசகம் - திருப்பள்ளியெழுச்சி

“எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீயே

யேகம்பம் மேவியிருந்தாய் நீயே”

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் - த.வே.6

“பல்லுயிராய்ப் பார்தோறும் நின்றாய் போற்றி

பற்றி உலகை விடாதாய் போற்றி”

— திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் - த.வே.6

நம்முடைய உடலில் உயிர் இருப்பது போல இயற்கையில் கடவுள் இருக்கின்றார். உயிர் பார்க்கக் கூடியதல்ல. உடல் இயங்குவதால், காண முடியாத உயிரைக் காணக் கூடிய உடலைக் கொண்டே உணர்கிறோம்.

உடலை விடுத்து உயிரை உணர முடியாது. அதைப்போல இயற்கை உடல் போன்றது. கடவுள் உயிர் போன்றவர்.

உடலாகிய இயற்கையைக் (உலகை) கொண்டு உயிராகிய கடவுளை உணர்தல் வேண்டும். இறைமையை உணர்த்தும் ஆற்றல் இயற்கைக்கு உண்டு. இயற்கையின் வாயிலாக (உலகின்) அதன் உயிராக விளங்கும் கடவுளை உணரமுற்படுதல் நலம் பயப்பதாகும்.

சூரியனும் சந்திரனும் நட்சத்திரங்களும் நியதி தவறாமல் இயங்குவதை எண்ணிப் பாருங்கள். இரவும் பகலும் சுழன்று கொண்டே இருப்பதைப் பாருங்கள், இவற்றுக்கெல்லாம் காரணமாய் உள்ள பரமனை (சிவபெருமானை) வணங்குங்கள் என்று முதலடியிலேயே திருமூலர் கூறியுள்ளதன் அருமையை எண்ணி எண்ணி மகிழ்கிறோம்.

இயற்கைக்கு (உலகுக்கு) உயிராய் இருந்து நியதிப்படி இயங்க வைக்கும் பரம் பொருளை வணங்குவது நமது தலையாய கடமையாகும்.

அன்றாடம் நாம் (இயற்கையிலிருந்து) வாழும் உலகத்திலிருந்து உயிர் வாழ்வதற்கு மிக அவசியமான காற்று, வெளிச்சம், தண்ணீர், பசுமையான மூலிகைகள், வீடு கட்ட மரங்கள், பழங்கள் ஆகியவற்றைப் பெறுகிறோம்.

உலகத்திலிருந்து (இயற்கையிலிருந்து) இவற்றையெல்லாம் பெறும் நாம் நன்றிக் கடனாக (கைம்மாறாக) உலகத்திற்கு ஏதாவது

நன்மை செய்ய வேண்டாமா? அப்படிச் செய்யவில்லை என்றால் நன்றி கொன்ற பாவம் நம்மைச் சேரும் தானே!

எந்நன்றி கொன்றாக்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை

செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு.

— திருவள்ளுவர்

நேற்று ஒருவருக்கு ஒரு குவளைத் தேநீர் (a cup tea) வாங்கிக் கொடுத்தோம். இன்று அவர் நம்மைப் பார்த்து வணக்கம் சொல்ல வேண்டும் என எண்ணுகிறோம். அவர் அவ்விதம் செய்யவில்லை என்றால் நாம் அவரை நன்றி கொன்றவர் என்று வைகிறோம்.

சாதாரண ஒரு குவளைத் தேநீர் கொடுத்ததற்கே நன்றியை எதிர்ப்பார்க்கும் மனிதர்களாகிய நாம், உலகிலிருந்து (இயற்கையிலிருந்து) மிக அவசியமான பலவற்றைப் பெறுகிறோம். அந்த உலகிற்குச் சில நன்மைகளையாவது செய்தே ஆக வேண்டிய கடமை நமக்குண்டல்லவா! இவற்றைச் செய்யாததால் நன்றி கொன்ற பாவம் நம்மைச் சேர்கிறது. அதனால் வாழ்வில் துன்பப்படுகிறோம்.

இதைத்தான் திருமூலர், “கரகத்தால் நீர் அட்டிக் காவினை வளர்த்திடுங்கள்” என்றார். முடிந்தால் புதிய மரங்களை நட்பு வளர்த்து விடுங்கள். இல்லையாயின் ஏற்கனவே உள்ள மரங்கட்கு நீர் ஊற்றி வளர்த்து விடுங்கள். இதனைச் செய்யவில்லை என்றால் நரகம்தான் கிடைக்கும் என்று திருமூலர் சொல்வதில் நியாயம் இருக்கத்தானே செய்கிறது.

செய்ய வேண்டியதைச் செய்வதில்லை நாம். செய்யக் கூடாதனவற்றைச் செய்து வருகிறோம். இயற்கையைக் கலங்கப்படுத்துகின்றோம். ஒரு பெரிய நகரத்தில் செல்வந்தர் இறந்துவிட்டால், நூற்றுக் கணக்கில் மலர்மாலைகளை முக்கிய வீதிகளில் தூளாக்கி வீசுகிறார்கள். அவை புழுதியுடன் கலந்து சுகாதாரக் கேட்டை விளைவிக்கின்றன. காற்று மாசு அடைகிறது.

பொது இடங்களில் கூசாமல் எச்சில் துப்புகிறோம். மல, சலம் கழிக்கின்றோம்.

ஒருவர் இறந்தால், மலர் மாலைக்குச் செலவிடும் பணத்தில் (இறந்தவர் பொருட்டு) ஒரு ஏழைக்கு உணவு வழங்கலாம். ஐம்பது ரூபாய்க்கு மாலை வாங்கி இயற்கையை மாசுபடுத்துவதை ஒழித்து,

ஒரு ஏழைக்கு ஆடை வாங்கிக் கொடுக்கலாம். இறந்த ஆன்மாவினால் புண்ணியம் நடக்கட்டும், அந்த ஆன்மாவும் நலம் பெறும்.

இறந்தும் இயற்கையை மாசுபடுத்தினால், ஆன்மா கடைத்தேறுமா? அவரவர் வீதியைத் தூய்மையாக வைப்பதே புண்ணியமாகும். அதனால் நகரமும் நாடும் நலம் பெறும்.

இவற்றையெல்லாம் உணர்ந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 6-ஆம் நூற்றாண்டிலேயே வீதிகளைத் தூய்மை செய்துவிட்டு, ஆலய வழிபாட்டிற்குச் சென்றார் என்பதை சேக்கிழார் பெருமான் அருளிய பெரியபுராணத்தின் மூலம் அறிகிறோம்.

“பார்வாழத் திரு வீதிப் பணிசெய்து

பணிந்து ஏத்திப் பரவிச் செல்வார்”

— பெரியபுராணம் - திருநாவுக்கரசு நாயனார்
வரலாறு - பாடல் 255

பூச்சிகள் உணவுப் பயிர்களில் அயல் மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெற உதவுகின்றன. பறவைகள் ஆல், அரசு, மா, வேப்பன் போன்ற பல மரங்களின் விதைகளை இடம் விட்டு இடம் பரவுவதற்கு உதவுகின்றன. மனிதன் மட்டும் இயற்கைக்கு (உலகிற்கு) உதவாமல், பாதிப்பை ஏற்படுத்தினால் நரகம்தான் கிடைக்கும் என்று நான்காம் நூற்றாண்டிலேயே (திருமந்திரத்தில்) கூறியுள்ளார் திருமூல நாயனார்.

உலகில் உள்ள மரம், செடி, கொடிகள்முதற்கொண்டு மனிதன் வரையில் எல்லா உயிர்கட்கும் நாம் உதவி செய்ய வேண்டும். இது கடவுளுக்குச் செய்யும் நன்மையாகும். எல்லாவற்றினுள்ளும் இறைவர் உறைகிறார் என்பது கடவுளைக் கண்டவர்களின் வாக்காகும்.

இயற்கைக்கு (உலகிற்கு) எந்தத் தீமையைச் செய்தாலும், அது கடவுளுக்கே செய்ததாகும். பாரி மூல்லைக்குத் தேர் கொடுத்ததும், பேகன் மயிலுக்குப் போர்வை அளித்ததும் இறைவருக்கே செய்த தொண்டாகும். எந்த உயிரையும் கொல்லாமல், இயற்கைக்குத் துணை செய்து இறையருளைப் பெற்று நீடுழி வாழலாம். பன்னிரு தமிழ் வேதங்களின் அரிய அறிவுரைகளை எண்ணி எண்ணி வியக்கின்றோம்!

திருச்சிற்றம்பலம்

தூய எண்ணங்கள்

மனதிலிருந்து நல்ல எண்ணங்கள் புறப்படும் பொழுது எந்த விதமான எதிர்ப்பும், பொறாமையும், வெறுப்பும், கோபமும் நம்மை ஒன்றும் செய்து விடா.

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறை பார்ப்பதன் புண்ணியம்

வைகை ஆற்றில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. ஊர்மக்கள் அவரவர் பங்காக மணலைக் கொட்டி, உடையும் கரையை அடைத்தார்கள். மதுரை மாநகரில் பிட்டு விற்று வாழ்ந்து வந்த முதாட்டியின் பங்கினை அடைக்க யாருமில்லை. அவள் தினமும் வழிபடும் சொக்கநாதப் பெருமானை நினைத்து வருந்தினாள்.

அவளது உண்மையான அன்பிற்குச் செவி சாய்த்த இறைவர், தாமே கூலி ஆளாக வந்து அவள் பங்கிற்கு வேலை செய்தார் என்பது திருவிளையாடற்புராணம் கூறும் செய்தியாகும்.

வந்திக் கிழவியின் பங்கினை அடைக்க சிவபெருமானே கூலி ஆளாக வரவேண்டுமா? அப்பெருமான் தன்னிடம் உள்ள பூதக்கணங்களில் ஒன்றை அனுப்பி இருந்தாலே போதுமே! அப்பெருமானே ஆளாக வரும் அளவிற்கு அந்த முதாட்டியின் தகுதி பற்றி சிந்திப்போம்.

திருவிளையாடற் புராணத்தை அருளிய பரஞ்சோதி முனிவர் 'திங்கள் ஆயிரம் தொழுதாள்' என்று கூறுகின்றார். ஆயிரம் பிறையைத் தரிசித்த மேலான புண்ணியம் தான் அவள் பெற்றிருந்த தகுதியாகும்.

பிறையைப் பார்த்து வணங்குவது என்பது மிக மேலான சிவபுண்ணியம் ஆகும். பிறை, சிவபெருமான் திருமுடிமேல் இருப்பதல்லவா? பிறையைத் தரிசிக்கும் பொழுது பிறையணிந்த பெருமானை அல்லவா நாம் தரிசிக்கின்றோம்.

அளவிட முடியாத புண்ணியத்தைப் பெறலாம் பிறையைத் தொடர்ந்து வணங்குவதால். இன்று முதல் சைவப் பெருமக்கள் பிறையை வணங்கும் உயர்ந்த வழக்கத்தை மேற்கொள்வார்களாக!

பிறை பார்க்கும் பயன்:

மூன்று பிறை தொடர்ந்து தரிசித்தால் மூர்க்கனும் அறிவு
பெறுவான்.

நான்கு பிறை தொடர்ந்து தரிசித்தால் நம்வினை நாசமாகும்.
ஐந்து பிறை தொடர்ந்து தரிசித்தால் ஆண்டியும் அரசயோகம்
பெறுவான்.

ஆறுபிறை தொடர்ந்து தரிசித்தால் திருமணம் தடையின்றி
நடக்கும்.

ஏழு பிறை தொடர்ந்து தரிசித்தால் ஏற்பட்ட கடன் தீரும்.
பத்து பிறை தொடர்ந்து தரிசித்தால் பாரில் புகழ் ஓங்கும்.
வருடம் பிறை தரிசிக்க வம்ச விருத்தியாகும்.
நீடித்த பிறை தரிசனம் நீடுலக வாழ்வு தரும் (முத்திப்பேறு)
அவரவர்கள் இதனை அச்சிட்டு வழங்கி புண்ணியம் பெறலாம்.

ஆண்டவர் தேடும் ஆன்மா

தண்ணீரின் இயல்பு மேட்டிலிருந்து பள்ளத்திற்குச் செல்வது.
அதைப்போல ஆண்டவரும், ஆணவம் நிறைந்து, தான் உயர்ந்தவன்
என்று நினைக்கும் ஆன்மாவிடம் செல்வதில்லை.

தன்னை எளியவன் என்று எண்ணி, ஆணவத்தை நீக்கி,
அன்பினால் தன்னை வழிபடும் ஆன்மாவைத் தேடிச் செல்கிறார்.
ஆணவத்தை ஒழிப்பதுதான் பக்தி செய்வதன் முதன்மையான
நோக்கம். (இந்த அடிப்படை தெரியாமலே இறைவழிபாடு செய்து
வருகிறோம்)

மனம்

மனம் ஒரு நல்ல சேவகன். ஆனால் கெட்ட முதலாளி. மனம்
உனக்கு அடிமையானால், அது உனக்குச் சேவகனாக இருந்து வேலை
செய்யும்.

மனதிற்கு நீ அடிமையானால், உன்னை ஆட்டிப் படைக்கும்.
மனம் போல நம் வாழ்வு அமையும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 1

குருவருளைப் பெற உதவும் அரிய பதிகம் - 'திருத்தொண்டத் தொகை'

பொதுப்பதிகம்

பண்: கொல்லிக்கௌவாணம்

சூரியனிடமிருந்து வரும் வெயிலில் நடக்கலாம். ஆனால் சூரிய வெப்பத்தை ஈர்த்துத் தேக்கி வைத்துள்ள மணலில் நடக்க முடியாது. குருமார்கள் திருவருளைப் பலகாலும் முயன்று தேக்கி வைத்துள்ளவர்கள் என்று உணர வேண்டும்.

பசுவிடம் பால் பெறுவதற்குக் கன்றுக்குட்டி எப்படி அவசியமோ, அதைப் போலத் திருவருளைப் பெறுவதற்கு குருவருள் அவசியமாகிறது.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய இப்பதிகம் குருவருளைப் பெற்றுத் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தமிழ் மக்களுக்கு இப்பதிகம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை மண்மீது திருவருள் பிறக்கச் செய்தது என்கிறார் சேக்கிழார் சுவாமிகள்.

“தீதிலாத் திருத்தொண்டத் தொகைதரப்

போது வார்அவர் மேல் மனம் போக்கிடச் செய்தனர்”

— சேக்கிழார் - பெரியபுராணம்

அன்பர்கள் அன்றாடம் இப்பதிகத்தை ஓதலாம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். நண்பர்களிடையே ஒற்றுமை அதிகரிக்கும். கவுலைகள் அகலும்.

1. தில்லை வாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்

திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்

இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்

இளையான்தன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்

வெல்லு மா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கு அடியேன்
 விரிபொழில் சூழ்குன்றையார் விறன்மிண்டற்கு அடியேன்
 அல்லி மென் முல்லையந் தார் அமர்நீதிக்கு அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

2. இலை மலிந்த வேல் நம்பி எறிபத்தற்கு அடியேன்
 ஏனாதிநாதன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 கலை மலிந்த சீர் நம்பி கண்ணப்பற்கு அடியேன்
 கடவுளில் கலயன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 மலை மலிந்த தோள் வள்ளல் மானக்கஞ்சாறன்
 எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 அலை மலிந்த புனல் மங்கை ஆனாயற்கு அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

3. மும்மையால் உலகு ஆண்ட மூர்த்திக்கும் அடியேன்
 முருகனுக்கும் உருத்திரபசுபதிக்கும் அடியேன்
 செம்மையே திருநாளைப்போவாற்கும் அடியேன்
 திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
 மெய்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
 வெகுண்டு எழுந்த தாதை தாள் மழுவினால் எறிந்த
 அம்மையான் அடிச் சண்டிப்பெருமானுக்கு அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

4. திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
 திருநாவுக்கரையன்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 பெருநம்பி குலச்சிறைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 பெருமிழலைக் குறும்பற்கும் பேயார்க்கும் அடியேன்

ஒரு நம்பி அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஒலி புனல் சூழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற்கு அடியேன்
 அரு நம்பி நமிநந்தி அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

5. வம்பறா வரி வண்டு மணம் நாற மலரும்

மதுமலர் நல் கொன்றையான் அடியலால் பேணா
 எம்பிரான் சம்பந்தன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஏயர்கோன் கலிக்காமன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 நம்பிரான் திருமூலன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 நாட்ட மிகு தண்டிக்கும் மூர்க்கற்கும் அடியேன்
 அம்பரான் சோமாசிமாறனுக்கும் அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

6. வார் கொண்ட வன முலையாள் உமைபங்கன் கழலே

மறவாது கல் எறிந்த சாக்கியற்கும் அடியேன்
 சீர் கொண்ட புகழ் வள்ளல் சிறப்புலிக்கும் அடியேன்
 செங்காட்டங்குடி மேய சிறுத் தொண்டற்கு அடியேன்
 கார் கொண்ட கொடைக் கழறிற்று அறிவார்க்கும் அடியேன்
 கடல் காழிக் கணநாதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஆர் கொண்ட வேல் கூற்றன் களந்தைக்கோன் அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

7. பொய் அடிமை இல்லாத புலவார்க்கும் அடியேன்

பொழில் கருவூர்த் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற்கு அடியேன்

மெய் அடியான் நரசிங்க முனையரையற்கு அடியேன்
 விரி திரை சூழ் கடல் நாகை அதிபத்தற்கு அடியேன்
 கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்
 கழல் சக்தி வரிஞ்சையர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஐயடிகள் காடவர்கோன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

8. கறைக் கண்டன் கழல் அடியே காப்புக் கொண்டு இருந்த
 கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன்
 நிறைக் கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற
 நின்றசீநெடுமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 துறைக் கொண்ட செம்பவளம் இருள் அகற்றும் சோதித்
 தொன் மயிலை வாயிலான் அடியார்க்கும் அடியேன்
 அறைக்கொண்ட வேல்நம்பி முனை அடுவாற்கு அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

9. கடல் சூழ்ந்த உலகுளலாம் காக்கின்ற பெருமான்
 காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 மடல் சூழ்ந்த தார் நம்பி இடங்கழிக்கும் தஞ்சை
 மன்னவனாம் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும் அடியேன்
 புடை சூழ்ந்த புலிஅதள் மேல் அரவுஆட ஆடிப்
 பொன்அடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கும் அடியேன்
 அடல் சூழ்ந்த வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

10. பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்

பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
 சித்தத்தைச் சிவன் பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
 திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
 முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன்
 முழு நீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
 அப்பாலும் அடிச்சார்ந்த அடியார்க்கும் அடியேன்
 ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே.

11. மன்னிய சீர் மறை நாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்

வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்
 தென்னவனாய் உலகு ஆண்ட செங்கணார்க்கு அடியேன்
 திருநீலகண்டத்துப் பாணனார்க்கு அடியேன்
 என்னவனாம் அரன் அடியே அடைந்திட்ட சடையன்
 இசைஞானி காதலன் திருநாவலூர்க் கோன்
 அன்னவனாம் ஆரூரன் அடிமை கேட்டு உவப்பார்
 ஆரூரில் அம்மானுக்கு அன்பர் ஆவாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 2

**ஊமை, திக்குவாய் இவற்றைப்
 போக்கும் பதிகம்**

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் திருக்கோலக்காவிற்கு வழிபடச் சென்றார். "மடையில் வாளைபாய" எனத் தொடங்கும் இப்பதிகத்தைக் கைகளால் தாளமிட்டபடிப் பாடியருளினார்.

இறைவர் பொன்னால் ஆகிய தாளத்தைப் பலரும் காணும்படி அளித்தருளினார். பொன்தாளத்தில் ஓசை வருவது கடினம். அத்தலத்து இறைவி பொன்தாளத்திற்கு ஓசை கொடுத்தார். அதனால் அவர் “ஓசைகொடுத்த நாயகி” எனப் பெயருடன் விளங்குகிறார்.

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் ஒரு வசதியான குடும்பம். அவர்களுடைய மகனுக்குப் பன்னிரண்டு வயதாகியும் பேச்சுவரவில்லை. எல்லா மருத்துவச் சிகிச்சையும் பார்த்தாகிவிட்டது. பலன் இல்லை.

தாளத்திற்கு ஓசை கொடுத்தவர் நம் பிள்ளைக்குப் பேசும் திறத்தை அருளுவார் என நம்பினார். இத்தலத்துப் பதிகத்தை நம்பிக்கையுடன் பாராயணம் செய்து வந்தார்கள் பெற்றோர். ஒரு நாள் ஊமையாயிருந்த பையன், காலையில் எழும்பொழுதே “அம்மா” என்று அழைத்தான். பெற்றோர் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு எல்லையே இல்லை. கோலக்கா இறைவருக்கு அபிடேகங்கள் செய்து வழிபட்டார்கள். அவர்கள் வசதிக்கு ஆறு சவரன் வைத்து பொன்னால் தாளம் செய்து ஆலயத்திற்கு அளித்துள்ளார்கள்.

இன்றும் அத்தலத்து அர்ச்சகர் அத்தாளத்தை அனைவரிடமும் காட்டி வருகிறார். இப்பதிகப் பாராயணத்தால் பலர் பயனடைந்துள்ளார்கள்.

கோலக்கா

பண்: தக்கராகம்

1. மடையில் வாளை பாய மாதரார்

குடையும் பொய்கைக் கோலக்கா உளான்
சடையும் பிறையும் சாம்பல்பூச்சம் கீழ்
உடையும் கொண்ட உருவம் என்கொலோ.

2. பெண்தான் பாகம் ஆகப் பிறைச்சென்னி

கொண்டான் கோலக்காவு கோயிலாக்
கண்டான் பாதம் கையால் கூப்பவே
உண்டான் நஞ்சை உலகம் உய்யவே.

3. பூண் நல் பொறி கொள் அரவம் புன்சடை
கோணல் பிறையன் குழகன் கோலக்கா
மாணப் பாடி மறை வல்லானையே
பேணப் பறையும் பிணிகள் ஆனவே.
4. தழுக் கொள் பாவம் தளர வேண்டுவீர்
மழுக் கொள் செல்வன் மறிசேர் அம் கையான்
குழுக் கொள் பூதப்படையான் கோலக்கா
இழுக்கா வண்ணம் ஏத்தி வாழ்மினே.
5. மயில் ஆர் சாயல் மாது ஓர் பாகமா
எயிலார் சாய எரித்த எந்தைதன்
குயில் ஆர் சோலைக் கோலக் காவையே
பயிலா நிற்கப் பறையும் பாவமே.
6. வெடி கொள் வினையை வீட்ட வேண்டுவீர்
கடி கொள் கொன்றை கலந்த சென்னியான்
கொடி கொள் விழவு ஆர் கோலக்காவுள் எம்
அடிகள் பாதம் அடைந்து வாழ்மினே.
7. நிழல் ஆர் சோலை நீல வண்டு இனம்
குழல் ஆர் பண்செய் கோலக்கா உள்ளன்
கழலால் மொய்த்த பாதம் கைகளால்
தொழலார் பக்கல் துயரம் இல்லையே.

8. எறி ஆர் கடல்குழ் இலங்கைக் கோன்தனை

முறி ஆர் தடக்கை அடர்த்த மூர்த்திதன்

குறி ஆர் பண்ணசெய் கோலக் காவையே

நெறியால் தொழுவார் வினைகள் நீங்குமே.

9. நாற்றமலர்மேல் அயனும் நாகத்தில்

ஆற்றல் அணைமேலவனும் காண்கிலாக்

கூற்றம் உதைத்த குழகன் கோலக்கா

ஏற்றான் பாதம் ஏத்தி வாழ்மினே.

10. பெற்ற மாசு பிறக்கும் சமணரும்

உற்ற துவர் தோய் உருஇலாளரும்

குற்ற நெறியார் கொள்ளார் கோலக்காப்

பற்றிப் பரவப் பறையும் பாவமே.

11. நலம்கொள் காழி ஞான சம்பந்தன்

குலம்கொள் கோலக்கா உளானையே

வலம்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்

உலம்கொள் வினை போய் ஓங்கி வாழ்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தாயையும் தந்தையையும் எவன் காசிவிசுவநாதரைப்போல மதித்து, அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்கிறானோ அவனிடம் எல்லா நன்மைகளும் வந்து சேரும். அவனே சிறந்த பக்தனாவான்.

பிறருக்கு நன்மை தரும் சொற்களைப் பேசி, செயல்களைச் செய்பவன் முத்திக்குத் தகுதியுடையவனாகிறான்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 3

தேர்தலில் வெற்றி பெறவும், நல்ல பதவி கிடைக்கவும் உதவும் பதிகம்

சின்னமருது, பெரிய மருது ஆகியவர்கள் சாதாரண வேலையில் இருந்தவர்கள். இவர்களுக்குத் 'திருச்சுழியல்' பதிகத்தில் அளவற்ற பற்றுதல் உண்டாயிற்று. இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து வந்தார்கள். இவர்கள் அரசர்களானார்கள் என்பது உண்மையான வரலாறு.

திருச்சுழியல் பதிகத்தின் மூன்றாவது பாடலில், திருச்சுழியலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவரை வழிபாடு செய்யும் அடியவர்களைத் தொழுபவர்கள் அவ்வத்திசைக்கு அரசராகுவர் எனும் உண்மை கூறப்பட்டுள்ளது.

2008-ஆம் ஆண்டு நடந்த மாநகராட்சி தேர்தலில் ஒருவர் மாநகராட்சி உறுப்பினர் பதவிக்குப் போட்டியிட்டார். அதில் வெற்றி பெறுவதற்கு ஒரு பதிகம் சொல்லுங்கள் என என்னிடம் வந்தார்.

நானும் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய திருச்சுழியல் பதிகத்தை நகல் எடுத்து அளித்துப் பாராயணம் செய்துவரும் படிக் கூறினேன். அவர் நகரமன்ற உறுப்பினர் தேர்தலில் வெற்றியும் பெற்றார், பிறகு நகரமன்றத் தலைவராகவும் ஆனார். இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்யும் எல்லோரும் வெற்றி பெற முடியுமா? என நினைக்கலாம். அந்தந்த நிலையில் சீரும் சிறப்புமாக வாழலாம். (நன்மதிப்புடன் வாழ இப்பதிகம் துணை செய்யும்.)

திருச்சுழியல்

பண்:நட்டராகம்.

1. ஊனாய் உயிர் புகலாய் அக லிடமாய் முகில் பொழியும்
வானாய் அதன் மதியாய் விதி வருவான் இடம் பொழிலின்
தேனாதரித்து இசைவண்டினம் மிழற்றுந்திருச் சுழியல்
நானாவிதம் நினைவார்தமை நலியார் நமன் தமரே.

2. தண்டேர்மழுப் படையான்மழ விடையான்எழு கடல்நஞ்சு
உண்டேபுரம் எரியச்சிலை வலைத்தான் இமை யவர்க்காத்
திண்டேர்மிசை நின்றான் அவன் உறையும் திருச் சுழியல்
தொண்டேசெய வல்லார்அவர் நல்லார்துயர் இலரே.
3. கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர் முத்தங்கரைக் கேற்றக்
கொவ்வைத்துவர் வாயார்டுடைந்து ஆடும்திருச் சுழியல்
தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய்து எழுவார்அடி தொழுவார்
அவ்வத்திசைக்கு அரசாகுவர் அலரான் பிரியாளே.
4. மலையான்மகள் மடமாதுஇடம் ஆகத்தவள் மற்றும்
கொலை யானையின் உரிபோர்த்தளம் பெருமான்திருச் சுழியல்
அலையார்சடை உடையான்அடி தொழுவார்பழுது உள்ளம்
நிலையார்திகழ் புகழால்நெடு வானத்துஉயர் வாரே.
5. உற்றான்நமக்கு உயரும்மதிச் சடையான்புலன் ஐந்தும்
செற்றார்திரு மேனிப்பெரு மான்ஊர்திருச் சுழியல்
பெற்றான் இனிது உறையத் திறம் பாமைத்திரு நாமம்
கற்றார்அவர் கதியுட்செல்வர் ஏத்தும்அது கடனே.
6. மலம்தாங்கிய பாசப்பிறப்பு அறுப்பீர்துறைக் கங்கைச்
சலம்தாங்கிய முடியான்அமர்ந்த இடமாந்திருச் சுழியல்
நிலம்தாங்கிய மலராற்கொழும் புகையால்நினைந் தேத்தும்
தலந்தாங்கிய புகழாம்மிகு தவமாம்சது ராமே.
7. சைவத்த செவ் வருவன்திரு நீற்றன்உரு மேற்றன்
கைவைத்தொரு சிலையால்அரண் மூன்றும்எரி செய்தான்
தெய்வத்தவர் தொழுதேத்திய குழகன்திருச் சுழியல்
மெய் வைத்தடி நினைவார்வினை தீர்தல்எளி தன்றே.

8. பூவேந்திய பீடத்தவன் தானும்மடல் அரியும்
கோவேந்திய வினயத்தொடு குறுகப்புகல் அறியார்
சேவேந்திய கொடியானவன் உறையும்திருச் சுழியல்
மாவேந்திய கரத்தான்ளம சிரத்தான்தனது அடியே.
9. கொண்டாடுதல் புரியாவரு தக்கன்பெரு வேள்வி
செண்டாடுதல் புரிந்தான்திருச் சுழியற்பெரு மாணைக்
குண்டாடிய சமணஆதர்கள் குடைச்சாக்கியர் அறியா
மிண்டாடிய அதுசெய்தது வானால்வரு விதியே.
10. நீரூர்தரு நிமலன்திரு மலையார்க்கயல் அருகே
தேரூர்தரும் அரக்கன்சிரம் நெரித்தான்திருச் சுழியல்
பேருரென உறைவான்அடி பெயர்நாவலர் கோமான்
ஆரூரன் தமிழ்மாலைபத்து அறிவார்துயர் இலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 4

**செல்வம், புகழ், வெற்றி முதலிய ஒன்பது வகையான
நலன்களை அளிக்கும் அரிய பதிகம்**

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருச்சிவபுரம் தலத்தை வழிபடுவதற்கு வந்த சமயத்தில் இத்தலத்தில் (ஊரில்) ஒரு அடிக்கு ஒரு சிவலிங்கம் இருப்பதாக உணர்ந்தார். ஆதலால் ஊர் எல்லைக்கு அப்பால் நின்று பதிகம் பாடினார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

திருமால் வெள்ளைப் பன்றியாய்ச் சிவபெருமானாரை வழிபட்ட தலம். குபேரன், இராவணன் ஆகியோர் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற தலம்.

சிவபெருமானாரே ஐந்தொழிலை ஆற்றுபவர் என்றும், அத்தொழிலைச் செய்யும் பதவியில் உள்ள பிரமன், திருமால் முதலியோர் சிவபெருமானாருடைய அருளைத் தாங்கி நின்றே செய்கின்றனர் என்கிறார் சம்பந்தசுவாமிகள் இப்பதிகத்தில்.

மேலும் இப்பதிகத்தில், சிவபெருமானாரை அடைய
1. ஆண்டான் அடிமை வழி (தாசமார்க்கம்), 2. தந்தை மகன்
பாவனை (சீத்புத்திர மார்க்கம்), 3. தோழமை பாவனை (சகமார்க்கம்),
4. சன்மார்க்கம் - ஞானநெறி (தலைவர்-தலைவி பாவனை) ஆகிய
நான்கு நெறிகளையும் அந்நெறியில் உறுதியாக நிற்பவர்கள்
அடையும் நான்கு விதமான முத்திகளையும் கூறியுள்ளார்.

இப்பதிகத்தின் ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் பயனைச்
சொல்லி, முடிவில் பதினொராவது பாடலில் மொத்த
நன்மைகளையும் தொகுத்துக் கூறியுள்ளது, இப்பதிகத்தின்
தனித்தன்மையே ஆகும். பலர், மிகுந்த பயன் அடைந்துள்ளார்கள்.

இம்மையில் எல்லாவித நன்மைகளையும் அளிக்கக்கூடிய அரிய
பதிகம் இப்பதிகம். அனைவரும் நாள்தோறும் பாராயணம் செய்து
நலம் பல பெறலாம்.

பொங்கு மிசைத் திருப்பதிகம் - சேக்கிழார்

திருச்சிவபுரம்

பண்: நட்பாபாடை

1. புவம் வளி கனல் புனல் புவி கலை உரை மறை

திரிகுணம் அமர் நெறி

திவம் மலிதரு சுரர் முதலியர் திகழ்தரும்

உயிர்அவை அவைதம

பவம் மலி தொழில்அது நினைவொடு பதுமநல்

மலர் அது மருவிய

சிவனது சிவபுரம் நினைபவர் செழுநிலன்

இனில்நிலை பெறுவரே.

(புவம்=வான்; வளி=காற்று; கனல்=நெருப்பு; புவி=பூமி,
கலை=அறுபத்தி நான்கு கலைகள்; மறை=வேதம், முக்குணம்=
ரசோகுணம், சத்துவகுணம், தாமசகுணம்; நெறி=மார்க்கம்;
திவம்=தேவஉலகம்; உயிர்=தேவர் முதல் தாவரம் வரை;
அவைதம்=உயிர்களின்; பவமலி தொழில்=வினைக்கு ஏற்ப
அளிக்கப்படும் பிறப்புக்கு ஏற்ற சிருட்டித் தொழில்; பதுமம்=தாமரை.
மலரது மருவிய சிவன் = தாமரை மலர் மேல் வீற்றிருக்கும்
சிவபெருமானார்)

(பிரமனை அதிட்டித்து நின்று படைத்தலைச் செய்பவரும் சிவபெருமானாரே)

2. மலை பல வளர் தரு புவிஇடை மறை தரு

வழி மலி மனிதர்கள்

நிலை மலி சுரர் முதல் உலகுகள் நிலைபெறு

வகை நினைவொடு மிகும்

அலைகடல் நடுவு அறிதுயில் அமர் அரிஉரு

இயல்பரன் உறைபதி

சிலைமலி மதிள் சிவபுர நினைபவர் திரு

மகனொடு திகழ்வரே.

(புவி=பூமி; மறை=வேதம், மலி=மிகுதியான; நிலைமலி=நிலைபெறுடைய; சுரர்=தேவர்கள்; பரன்=சிவபெருமானார், சிலை=கல், (திருமாலை அதிட்டித்து காத்தல் தொழிலைச் செய்பவரும் சிவபெருமானாரே ஆவர்.)

3. பழுது இல கடல் புடை தழுவியபடி

முதலிய உலகுகள் மலி

குழுவிய சுரர் பிறர் மனிதர்கள் குலம் மலி

தரும்உயிர் அவைஅவை

முழுவதும் அழிவகை நினைவொடு முதல் உருவு

இயல் பரன் உறை பதி

செழு மணி அணி சிவபுரநகர் தொழும்அவர்

புகழ் மிகும் உலகிலே.

(கடல் புடை தழுவியபடி=கடலால் குழப்பட்ட இப்பூமி; குழுவி=சேர்ந்து; சுரர்=தேவர்; படி=பூமி, உருத்திரனை அதிட்டித்து அழித்தலைச் செய்பவரும் இவரே.)

4. நறை மலிதரும் அளறொடு முகை நகுமலர்

புகை மிகு வளர் ஒளி

நிறை புனல்கொடு தனை நினைவொடு நியதமும்

வழிபடும் அடியவர்

குறைவு இல பதம் அணை தர அருள் குணம் உடை

இறை உறை வன பதி

சிறை புனல் அமர் சிவபுரம் அது நினைபவர்

செயமகள் தலைவரே.

(நறைமலி=நறுமணம் நிறைந்த; அளறு=சந்தனம்; முகை=அரும்பு; நகுமலர்=விரிந்தமலர்; புகை=குங்கிலியம்; புனல்=நீர், குறைவிலபதம்=சாமீபம், சிறைபுனல்=நீர்நிலைகள்)

5. சினம் மலி அறுபகை மிகு பொறி சிதைதரு

வகை வளி நிறுவிய

மனன் உணர்வொடு மலர்மிசை எழுதரு பொருள்

நியதமும் உணர்பவர்

தனது எழில் உருஅதுகொடு அடை தகு பரன்

உறைவது நகர் மதிள்

கனம் மருவிய சிவபுரம் நினைபவர்

கலைமகள் தர நிகழ்வரே.

(சினம்=கோபம், அறுபகை=காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் முதலிய அகப்பகை ஆறு; பொறி=மெய், வாய், கண், முக்கு, காது, வளி=காற்று; மனன் உணர்வு=தியானம்; மலர்மிசை எழுதருபொருள்=உள்ளத்தாமரையில் எழுந்தருளும் சிவம்; எழில் உருஅதுகொடு=தன்னுடை எழில் (அழகிய) வடிவத்தைக்காட்டி; கனம்=மேகம் (சாருபம்)

6. சுருதிகள்பல நல முதல் கலை துகள் அறு

வகை பயில்வொடு மிகு

உருவு இயல் உலகு அவை புகழ்தர வழி ஒழுகும்

மெய் உறு பொறி ஒழி

அருதவம் முயல்பவர் தனது அடி அடை வகை

நினை அரன் உறை பதி

திருவருள் சிவபுரம் நினைபவர் திகழ் குலன்

நிலன் இடை நிகழுமே.

(சுருதி=வேதம் முதலிய; துகள்அறு=குற்றம் இல்லாமல்; உருவுஇயல்=தோற்றத்தின் அழகு; உறுபொறி ஒழி =பொறிகளின் வழியே செல்லாமல்; அரன்=சிவபெருமானார்; திருவருள் சிவபுரம்=திருவருள் நிறைந்த சிவபுரம்; நிகழுமே=விளங்கும். (சாயுச்சியம்)

7. கதம் மிகு கருஉருவொடு உகிர்இடைவட

வரை கண கணஎன

மதம் மிகு நெடுமுகன் அமர் வளைமதி திகழ்

எயிறுஅதன் நுதிமிசை

இதம் அமர் புவிஅது நிறுவிய எழில் அரி

வழிபட அருள்செய்த

பதம் உடையவன் அமர் சிவபுரம் நினைபவர்

நிலவுவர் படியிலே.

(கதம்மிகு=கோபம் மிகுந்த; கருவுருவொடு=கருத்த உருவத்துடன்; உகிர்இடை=நகங்களின் இடையே; வடவரை=வடக்கே உள்ள மேருமலை; நெடுமுகன்அமர்=பன்றியின் நீண்ட முகத்தில் இருக்கின்ற; வளைமதி=பிறைச்சந்திரன் போன்று வளைந்த; எயிறு=கோரப்பல்; நுதி=நுனி; இதம் அமர்புவி=இதமாக அமர்ந்த பூமி; அதுநிறுவிய=பூமியை நிலை நிறுத்திய; அரி=திருமால்; பதம்=திருவடி)

(தம்மை வழிபட்ட திருமாலுக்கு அருளிய திருவடிகளை உடைய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள சிவபுரம்)

8. அசைவுஉறு தவ முயல்வினில் அயன் அருளினில்

வரு வலிகொடு சிவன்

இசை கயிலையை எழுதரு வகை இருபது

கரம்அவை நிறுவிய

நிசிசரன் முடிஉடைதர ஒரு விரல்பணி

கொளுமவன் உறைபதி

திசை மலி சிவபுரம் நினைபவர் செழுநிலன்

இனில் நிகழ் வுடையரே.

(அசைவு உறுதவம்=முயற்சி மிக்கதவம்; அயன்=பிரமன்; வலி=வலிமை; சிவன் இசை கயிலை=சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள கயிலைமலை; எழுதருவகை=பெயரும் வகையில்; நிசிசரன்=இராவணன்; திசைமலிசிவபுரம்=எட்டுத் திசைகளின் புகழ் நிறைந்த சிவபுரம்; செழுநிலன்=வளமானபூமி; நிகழ்வு உடையவர்=என்றும் வாழ்வார்)

(இராவணனுக்கு அருளிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள சிவபுரத்தை நினைபவர் வளமான இவ்வுலகில் என்றும் வாழ்வார்)

9. அடல் மலி படை அரி அயனொடும் அறிவு

அரியதொர் அழல் மலிதரு

சுடர் உருவொடு நிகழ் தர அவர் வெருவொடு

துதிஅதுசெய எதிர்

விடம் மலி களம் நுதல் அமர் கண் அது உடை உரு

வெளிபடுமவன் அவன்நகர்

திடம்மலி பொழில்எழில் சிவபுரம் நினைபவர்

வழி புவி திகழுமே.

(அடல்மலிபடை=வலிமை மிக்க சக்கராயுதம்; அரி=திருமால்; அயன்=பிரமன்; அழல்=தீ, வெருவொடு=அச்சம் கொண்டு;

விடம்=நஞ்சு; நுதல்=நெற்றி; விடமலிகளம்=நீலகண்டம்;
திடம்=உறுதியான; பொழில்=சோலை; வழி=வம்சம்)

(இராவணனுக்கு அருள்செய்த சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள சிவபுரத்தை நினைபவரும், அவருடைய வம்சத்தினரும் உலகில் புகழுடன் விளங்குவர்.)

10. குணம் அறிவுகள் நிலைஇல பொருள் உரை மருவிய

பொருள்களும் இல

திணம் எனுமவரொடு செதுமதி மிகு

சமணரும் மலி தமது கை

உணல் உடையவர் உணர்வு அருபரன் உறைதரு

பதி உலகினில் நல

கணம் மருவிய சிவபுரம் நினைபவர் எழில்

உரு உடையவர்களே.

(நிலைஇல=நிலைஇல்லாதவை; திணம்=திண்ணம்;
செதுமதி=குறையுடைய அறிவு; கைஉணல் உடையவர்=கையில்
பிச்சையேற்று உண்பவர்; பரன்=சிவபெருமானார்.)

நலகணம் மருவிய=நல்லவர்கள் திரளாய் வாழும்; பதி=தலம்;
சமணர்களும் புத்தர்களும் அரிய முடியாத சிவபெருமானார்
உறையும் சிவபுரத்தை நினைபவர் அழகிய உருவுடன் விளங்குவர்.)

11. திகழ் சிவபுர நகர் மருவிய சிவன் அடி

இணை பணி சிரபுர

நகர் இறை தமிழ்விருகனது உரை நலம்மலி

ஒருபதும் நவில்பவர்

நிகழ்குலம் நிலநிறை திருவுரு நிகரில்

கொடை மிகு சயமகள்

புகழ் புவி வளர் வழி அடிமையின் மிகை புணர்

தர நலம் மிகுவரே.

(திகழ்=விளங்குகின்ற; மருவிய=எழுந்தருளியுள்ள;
அடிஇணை=திருவடிகள்; சிரபுரநகர் இறை=சீர்காழித் தலைவர்
திருஞானசம்பந்தர்; நவில்பவர்=பாராயணம் செய்பவர்;
நிறைதிரு=நிறைந்த செல்வம்)

தெளிவுரை: மிக்க புகழுடன் இவ்வுலகில் விளங்கும் சிவபுர நகரில்
எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானாருடைய திருவடிகளைப்
பணிகின்ற சீர்காழி (சிரபுரம்) நகர்த்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தர்
பாடிய இத்திருப்பதிகப் பாடல்களைப் பாராயணம் செய்பவர்
1. குலம், 2. நிலம், 3. நிறைந்த செல்வம், 4. அழகிய வடிவம்
(உரு), 5. ஒப்பற்ற கொடுக்கும் குணம் (நிகரில்கொடை), 6.
எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி (மிகு சயமகள்), 7. புகழ், 8. சந்ததிகள்
நீடித்தல் (புவி வளர்வழி), 9. சிவனடியார் என்ற பெருமிதம்
(அடிமையின் மிகைபுணர்தரநலம்) ஆகிய எல்லா நலன்களையும்
பெறுவார்கள்.

இம்மையில் எல்லா நலன்களையும் அளித்து, முக்தியையும்
அளிக்கும் அரிய பதிகம். சேக்கிழார் சுவாமிகள் இப்பதிகத்தைப்
“பொங்கு மிசைத் திருப்பதிகம்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 5

எல்லாவகையான துன்பங்களையும் நீக்கும் பதிகம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சத்தியம் பிழைத்த காரணத்தால்,
கண்களை இழந்தார். இந்த நிலையில் சென்னையில் உள்ள
“திருமுல்லை வாயில்” எனும் தலத்திற்கு வந்து தம் துன்பத்தை மிக
உணர்ந்து பாடிய பதிகம்.

இறைவருடைய மேன்மைகளையெல்லாம் சொல்லி, துன்பத்தை
நீக்கி அருளும்படிப் பாடிய பதிகம் நமக்காகவே இறையருளால்
வெளிவந்தது எனலாம். பலர் பயன் பெற்றுள்ளார்கள்.

படுதுயர் - அனுபவிக்கும் துன்பங்களை நீக்குங்கள் என
ஒவ்வொரு பாடலிலும் அமைத்துப் பாடியுள்ளதால், இப்பதிகத்தைப்

பாராயணம் செய்து எல்லாத் துன்பங்களையும் போக்கிக்
கொள்ளலாம். (இப்பதிகத்தைச் “சர்வதுக்கநிவாரணி” என்பார்கள்.)

வடதிருமுல்லைவாயில்

பண்: தக்கேசி

1. திருவும் மெய்ப்பொருளும் செல்வமும் எனக்கு உன்

சீர் உடைக் கழல்கள் என்று எண்ணி

ஒருவரை மதியாது உறாமைகள் செய்தும்

ஊடியும் உறைப்பனாய்த் திரிவேன்

முருகு அமர் சோலை சூழ் திருமுல்லைவாயிலாய்

வாயினால் உன்னைப்

பரவிடும் அடியேன் படுதுயர் களையாய்

பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

2. கூடிய இலயம் சதி பிழையாமைக்

கொடி இடை உமையவள் காண

ஆடிய அழகா அருமறைப் பொருளே

அங்கணா எங்கு உற்றாய் என்று

தேடிய வானோர் சேர் திருமுல்லை வாயிலாய்

திருப்புக் கழ் விருப்பால்

பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய்

பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

3. விண் பணிந்து ஏத்தும் வேதியா மாதர்

வெருவிட வேழம் அன்று உரித்தாய்

செண்பகச் சோலை சூழ் திருமுல்லைவாயிலாய்

தேவர்தம் அரசே

தண்பொழில் ஒற்றி மாநகர் உடையாய்

சங்கிலிக்காக என் கண் கொண்ட

பண்ப நின் அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

4. பொன்னலம் கழனிப் புதுவிரை மருவிப்
பொறி வரி வண்டு இசை பாட
அந்நலம் கமலத் தவிசின் மேல் உறங்கும்
அலவன் வந்து உலவிட அள்ளல்
செந்நெல் அம் கழனி சூழ் திருமுல்லை வாயிலாய்
திருப்புகழ் விருப்பால்
பன்னலந் தமிழால் பாடுவேற்கு அருளாய்
பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

5. சந்தன வேரும் கார் அகில் குறடும்
தண் மயில் பீலியும் கரியின்
தந்தமும் தரளக் குவைகளும் பவளக்
கொடிகளும் சுமந்து கொடு உந்தி
வந்து இழி பாலி வடகரை முல்லை
வாயிலாய் மாசிலமணியே
பந்தனை கெடுத்து என் படுதுயர் களையாய்
பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

6. மற்று நான் பெற்றது ஆர் பெற வல்லார்
வள்ளலே கள்ளமே பேசிக்
குற்றமே செயினும் குணம் எனக் கொள்ளும்
கொள்கையால் மிகை பல செய்தேன்
செற்று மீது ஓடும் திரிபுரம் எரித்த
திருமுல்லைவாயிலாய் அடியேன்

பற்றிலேன் உற்ற படுதுயர் களையாய்

பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

7. மணிகெழு செவ்வாய் வெண்நகைக் கரிய

வார்குழல் மாமயில் சாயல்

அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்ணார்

அரு நடம் ஆடல் அறாத

திணி பொழில் தழுவு திருமுல்லைவாயில்

செவ்வனே எல்லியும் பகலும்

பணியது செய்வேன் படுதுயர் களையாய்

பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

8. நம்பனே அன்று வெண்ணெய்நல்லூரில்

நாயினேன் தன்னை ஆட்கொண்ட

சம்புவே உம்பரார் தொழுது ஏத்தும்

தடங்கடல் நஞ்சு உண்ட கண்டா

செம்பொன் மாளிகை சூழ் திருமுல்லை வாயில்

தேடியான் திரிதர்வேன் கண்ட

பைம் பொனே அடியேன் படுதுயர் களையாய்

பாசுபதா பரஞ்சுடரே.

9. மட்டு உலா மலர் கொண்டு அடி இணை வணங்கும்

மாணி தன்மேல் மதியாதே

கட்டுவான் வந்த காலனை மாளக்

காலினால் ஆர்உயிர் செகுத்த

சிட்டனே செல்வத் திருமுல்லைவாயில்

செல்வனே செழுமறை பகர்ந்த

பட்டனே அடியேன் படுதுயர் களையாய்
பாசபதா பரஞ்சுடரே.

10. சொல் அரும் புகழான் தொண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கொடி முல்லையால் கட்டிட்டு
எல்லையில் இன்பம் அவன் பெற வெளிப்பட்டு
அருளிய இறைவனே என்றும்
நல்லவர் பரவும் திருமுல்லைவாயில்
நாதனே நரைவிடை ஏறீ
பல்கலைப் பொருளே படுதுயர் களையாய்
பாசபதா பரஞ்சுடரே.

11. விரை தரு மலர்மேல் அயனொடு மாலும்
வெருவிட நீண்ட எம்மானைத்
திரைதரு புனல் சூழ் திருமுல்லைவாயில்
செல்வனை நாவல் ஆரூரன்
உரைதரு மாலை ஓர் அஞ்சினோடு அஞ்சும்
உள் குளிர்ந்து ஏத்த வல்லார்கள்
நரை திரை மூப்பும் நடலையும் இன்றி
நண்ணுவர் விண்ணவர்க்கு அரசே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்:6

**எல்லாவிதமான நோய்களையும்
குணப்படுத்தும் பதிகம்**

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “திருஅதிகை வீரட்டானம்” எனும்
தலத்தில் பாடியருளிய அருமைப்பாடுடைய “திருவடித்
தாண்டகம்” என்று போற்றப்படும் பதிகமாகும் இப்பதிகம்.

‘திருவடி’ என்பது இறைவருடைய திருவருளைக் குறிக்கும். “தனக்குவமையில்தான் தான் சேர்ந்தார்”, “மலர்மிசையேகினான் மானடி சேர்ந்தார்”, “எண்குணத்தான் தாளை வணங்காத்தலை”, “இறைவனடி சேராதார்” என வணங்குதல், சேர்தல், நினைதல் முதலிய யாவும் திருவடிக்கே சான்றோர்கள் கூறியுள்ளதைக் காணலாம்.

பலவகைப்பட்ட நோய் கண்டவர்கட்கு இப்பதிகம் நல்ல பலனை அளித்துள்ளது. அவரவர் அனுபவத்தால் அறியலாம். இப்படிப்பட்ட அரிய பதிகம் தமிழகம் செய்த தவப்பயனால் கிடைத்துள்ளது எனலாம். புற்றுநோய் குணமாகி உள்ளது. மருந்து சாப்பிடுங்கள். இப்பதிகப் பாராயணம் மருந்தைவிட அதிகப்பயனைத்தரும்.

திருஅதிகை வீரட்டானம்

1. அரவு அணையான் சிந்தித்து அரற்றும் அடி

அருமறையான் சென்னிக்கு அணியாம் அடி

சரவணத்தான் கை தொழுது சாரும் அடி

சார்ந்தார்கட்கு எல்லாம் சரணாம் அடி.

பரவுவார் பாவம் பறைக்கும் அடி

பதினெண் கணங்களும் பாடும் அடி

திரைவிரவு தென்கெடில நாடன் அடி

திருவீரட்டானத்து எம் செல்வன் அடி.

2. கொடுவினையார் என்றும் குறுகா அடி

குறைந்து அடைந்தார் ஆழாமைக் காக்கும் அடி

படு முழுவம் பாணி பயிற்றும் அடி

பதைத்து எழுந்த வெங்கூற்றைப் பாய்ந்த அடி

கடு முரண் ஏறு ஊர்ந்தான் கழல் சேவடி

கடல்வையம் காப்பான் கருதும் அடி

நெடுமதியம் கண்ணி அணிந்தான் அடி

நிறை கெடில வீரட்டம் நீங்கா அடி.

3. வைது எழுவார் காமம் பொய் போகா அடி
வஞ்ச வலைப்பாடு ஒன்று இல்லா அடி
கைதொழுது நாம் ஏத்திக் காணும் அடி
கணக்கு வழக்கை கடந்த அடி
நெய்தொழுது நாம் ஏத்தி ஆட்டும் அடி
நீள் விசம்பை ஊடு அறுத்து நின்ற அடி
தெய்வப்புனல் கெடில நாடன் அடி
திருவீரட்டானத்து என் செல்வன் அடி.
4. அரும்பித்த செஞ்ஞாயிறு ஏய்க்கும் அடி
அழகு எழுதல் ஆகா அருள் சேவடி
சுரும்பித்த வண்டு இனங்கள் குழந்த அடி
சோமனையும் காமனையும் காய்ந்த அடி
பெரும் பித்தர் கூடிப் பிதற்றும் அடி
பிழைத்தார் பிழைப்பு அறிய வல்ல அடி
திருந்து நீர்த் தென் கெடில நாடன் அடி
திருவீரட்டானத்து எம் செல்வன் அடி.
5. ஒரு காலத்து ஒன்று ஆகி நின்ற அடி
ஊழி தோறாழி உயர்ந்த அடி
பொருகழலும் பல் சிலம்பும் ஆர்க்கும் அடி
புகழ்வார் புகழ் தகைய வல்ல அடி
இரு நிலத்தார் இன்புற்று அங்கு ஏத்தும் அடி
இன்புற்றார் இட்ட பூ ஏறும் அடி
திரு வதிகைத் தென்கெடில நாடன் அடி
திருவீரட்டானத்து எம் செல்வன் அடி.

6. திருமகட்குச் செந்தாமரையாம் அடி

சிறந்தவர்க்குத் தேனாய் விளைக்கும் அடி
 பொருளவர்க்குப் பொன் உரையாய் நின்ற அடி
 புகழ்வார் புகழ் தகைய வல்ல அடி
 உரு இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று ஒவ்வா அடி
 உரு என்று உணரப் படாத அடி
 திருவ்திகைத் தென்கெடில நாடன் அடி
 திருவீரட்டானத்து எம் செல்வன் அடி.

7. உரைமாலை எல்லாம் உடைய அடி

உரையால் உணரப்படாத அடி
 வரை மாதை வாடாமை வைக்கும் அடி
 வானவர்கள் தாம் வணங்கி வாழ்த்தும் அடி
 அரை மாத்திரையில் அடங்கும் அடி
 அகலம் அளக்கிற்பார் இல்லா அடி
 கரைமாங் கலிக்கெடில நாடன் அடி
 கமழ் வீரட்டானக் காபாலி அடி.

8. நறு மலராய் நாளும் மலர்ச் சேவடி

நடுவாய் உலகம் நாடாய் அடி
 செறி கதிரும் திங்களுமாய் நின்ற அடி
 தீத் திரளாய் உள்ளே திகழ்ந்த அடி
 மறு மதியை மாசு கழுவும் அடி
 மந்திரமும் தந்திரமும் ஆய் அடி
 செறி கெடில நாடர் பெருமான் அடி
 திருவீரட்டானத்து எம் செல்வன் அடி.

9. அணியனவும் சேயனவும் அல்லாஅடி
 அடியார்கட்கு ஆர் அமுதம் ஆய அடி
 பணிபவர்க்குப் பாங்கு ஆக வல்ல அடி
 பற்று அற்றார் பற்றும் பவள அடி
 மணி அடி பொன் அடி மாண்பாம் அடி
 மருந்தாய்ப் பிணி தீர்க்க வல்ல அடி
 தணிபாடு தண்கெடில நாடன் அடி
 தகைசார் வீரட்டத் தலைவன் அடி.

10. அம் தாமரைப் போது அலர்ந்த அடி
 அரக்கனையும் ஆற்றல் அழித்த அடி
 முந்து ஆகி முன்னே முளைத்த அடி
 முழங்கு அழலாய் நீண்ட எம் மூர்த்தி அடி
 பந்து ஆடு மெல்விரலாள் பாகன் அடி
 பவளத் தடவரையே போல்வான் அடி
 வெந்தார் சுடலை நீறு ஆடும் அடி
 வீரட்டம் காதல் விமலன் அடி

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 7

**எமதுதார்களை வரவிடாமல் தடுத்தும், திருவருளைக்
 கொடுத்தும் நலமளிக்கும் பதிகம்**

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், திருவீழிமிழலையில் தங்கி அன்னதானம் செய்திருந்த காலத்தில் பாடிய பல பதிகங்களுள் இப்பதிகமும் ஒன்றாகும்.

ஏழு கண்டத்திலும் காணமுடியாத பதிகம். வேறு எம்மொழியிலும் காணக்கிடைக்காத அற்புதப் பதிகம்.

மரணகாலத்தில் மனம் எதை நினைக்கிறதோ, அதுவே மறுபிறப்பிற்கு விதையாகும். மரணகாலத்தில் சிவசிந்தனை தான் வரவேண்டும். அதற்கும் அவரை இப்பொழுதிருந்தே வேண்ட வேண்டும்.

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு அன்பருக்கு நடந்த நிகழ்ச்சியை அப்படியே எழுதுகிறேன். அவருக்கு வயது எழுபத்திஆறு. நல்ல செல்வம் உடையவர். அவருக்கு தான, தரும்ம் என்றால் என்ன என்பதே தெரியாது. ஒரு நாள் இரவு சாப்பாடு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார். திடீரென மயங்கி விழுந்தார். இரண்டு பேர் கையில் கோல் வைத்துக் கொண்டு என்னை இழுக்கிறார்கள் என்று மயங்கிய நிலையில் கத்தினார். ஐந்து நிமிடத்தில் உயிர் போய்விட்டது. எமதுதார்கள் அவருடைய உயிரைப் பற்றித் துன்ப உலகிற்குக் கொண்டு சென்றதை மிகத் தெளிவாக உணரலாம்.

மற்றோர் அன்பர். அவருக்கு வயது எழுபத்தி நான்கு. சிவாலயத் திருப்பணிகள் செய்தவர். உள்ளூர் சிவாலயத்திற்குப் பூத்தொண்டு இடைவிடாது செய்து வந்தார். எவருக்கும் தீமை செய்ததில்லை. ஒரு நாள் விடியற்காலை நான்கு மணி, "எனக்குத் தங்கத்தேர் வந்துள்ளது. என்னைக் கூப்பிடுகிறார்கள். நான் போக வேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். வீட்டில் உள்ளவர்கள், தூக்கத்தில் வாய் பிதற்றுகிறார் என்று எண்ணி சும்மா இருந்தார்கள்.

அவருடைய உயிர் பிரிந்தது. தேவதூதர்கள் அந்த உயிரைப் பற்றி இன்ப உலகிற்குக் கொண்டு சென்றதை நன்கு உணரலாம்.

இப்படி, நம்முடைய வயதான காலத்தில் சிவசிந்தனையே வரவேண்டும் என்பதற்கு இப்பொழுதே சிவபெருமானாரிடம் வேண்டுதல் வைக்க வேண்டும். அதற்கு உரிய பதிகம் இப்பதிகம் ஆகும்.

வாழ்நாள் இறுதியில் எமதுதர்களை வரவிடாமல் செய்யவும், தீய கனவுகள் வாராமல் இருக்கவும், இப்பதிகம் உதவும். இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்யும் முன்பும், முடித்த பின்பும் 'சிவாயநம' என்று சொல்லித் திருநீறு அணிவது மேலான பலனை அளிக்கும். அரிய பதிகங்கள் பலவற்றுள் இதுவும் ஓர் பதிகமாகும். அனைவரும் அன்றாடம் பாராயணம் செய்து நலம் பெறலாம்.

திருவீழி மிழலை

திருவிருத்தம்

வான்சொட்டச் சொட்டநின் றட்டும் வளர்மதியோடயலே
தேன்சொட்டச் சொட்டநின் றட்டுந் திருக்கொன்றை

சென்னிவைத்தீர்

மான்பெட்டை நோக்கி மணாளீர் மணிநீர் மிழலையுள்ளீர்
நான்சட்ட வும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (1)

(வான்சொட்டச் சொட்ட = வானத்திலிருந்து நிலவொளி ஒழுக
ஒழுக; அட்டும் வளர்மதி = அளிக்கும் பிறைச்சந்திரன்; கொன்றை =
கொன்றை மலர்; சென்னி = திருமுடி; மான்பெட்டை = பெண்மான்
(உமையம்மை) மணாளீர் = சிவபெருமானார்; மணிநீர் = தெளிந்த நீர்;
சட்ட = நன்கு; மிழலை = திருவீழிமிழலை)

தெளிவுரை: வானத்தில் ஒளியை உமிழும் பிறைச்சந்திரனையும்,
அருகில் தேன் ஒழுகும் கொன்றை மலரையும் திருமுடியில்
அணிந்தவரே! பெண்மான் போன்ற உமையின் கணவரே! தெளிந்தநீர்
நிறைந்த திருவீழிமிழலையில் எழுந்தருளியுள்ளவரே!

எளியேன் தங்களை மறந்தாலும் தாங்கள் அடியேனைத்
தொண்டனாகக் கருத வேண்டுகிறேன்.

அந்தமும் ஆதியும் ஆகி நின்றீர் அண்டம் என்டிசையும்

பந்தமும் வீடும் பரப்புகின்றீர் பசு வேற்றுக்கந்தீர்

வெந்தழல் ஓம்பும் மிழலை யுள்ளீர் என்னைத் தென்திசைக்கே
உந்திடும் போது மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (2)

(அந்தம் = முடிவு; ஆதி = முதல்; அண்டம் = உலகங்கள்; பந்தம் =
பற்று; வீடு = முத்தி; பசு = காளை; வெந்தழல் = தீ; ஓம்புதல் =
வளர்த்தல்; தென்திசைக்கே = எமனுக்குரிய திசை; உந்துதல் =
செலுத்துதல்)

தெளிவுரை: உலகங்களின் முதலாகவும் முடிவாகவும்
உள்ளவரே! எட்டுத்திசைகளிலும் உள்ள உயிர்கட்கு பற்றினையும்,
பற்று நீக்கத்தையும் பரப்புகின்றவரே! காளையை வாகனமாக
உடையவரே! தீ வளர்த்து அதனைச் சிவமாகவே வழிபடுபவர்கள்
நிறைந்த திருவீழி மிழலையில் எழுந்தருளியுள்ளவரே! அடியேனை
எமன் தென்திசையில் செலுத்தும் பொழுது தங்களை மறந்து
விடுவேன். அப்படி மறந்தாலும் எளியேனைத் தாங்கள் காக்க
வேண்டும்.

அலைக்கின்ற நீர் நிலம் காற்று அனல் அம்பரமாகி நின்றீர்
கலைக்கன்று சேருங் கரத்தீர் கலைப் பொருளாகி நின்றீர்
விலக்கின்றி நல்கும் மிழலையுள்ளீர் மெய்யிற் கையொடு கால்
குலைக்கின்ற நும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (3)

(அலைக்கின்ற = அலைவீசுகின்ற; அனல் = நெருப்பு; அம்பரம் = ஆகாயம்; கலைக்கன்று = கலைமான்கன்று; கரம் = கை; விலக்கு இன்றி = விடாமல் யாவருக்கும் அளித்தல் (நல்குதல்); மெய் = உடம்பு; குலைத்தல் = செயல் இழத்தல்)

தெளிவுரை: அலைவீசும் நீர், நிலம், காற்று, தீ, ஆகாயம் ஆகிய ஐந்து பூதங்களாய் உள்ளவரே! கையில் மான்கன்றை ஏந்தியவரே! கலைகளின் பெர்ருளாய் விளங்குபவரே! விலக்கு இல்லாமல் யாவருக்கும் அருளை வழங்கும் திருவீழ்மிழலைப் பெருமானாரே!

இறுதிக் காலத்தில் கைகால்கள் செயலிழந்துவிடும். அப்பொழுது தங்களை மறந்தாலும் தேவரீர் எளியேனைக் குறிக்கொண்டு அருளவேண்டும்.

தீத்தொழிலான் தலை தீயிலிட்டுச் செய்த வேள்வி செற்றீர்
பேய்த்தொழி லாட்டியைப் பெற்றுடையீர் பிடித்துத் திரியும்
வேய்த் தொழிலாளர் மிழலையுள்ளீர் விக்கி யஞ்செழுத்தும்
ஓத்தொழிந்தும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (4)

(தீத்தொழிலான் = தீ வளர்த்து வேள்வி செய்த தக்கன்; செற்றீர் = அழித்தீர்; பேய்த் தொழிலாட்டி = பேய்களை ஏவல்கொள்ளும் காளி; வேய் = மூங்கில், விக்கி = தொண்டை அடைத்தல்)

தெளிவுரை: தீ வளர்த்து வேள்வி செய்த தக்கனுடைய தலையைத் தீயிலிட்டு அவனுடைய வேள்வியை அழித்தவரே! பேய்களை ஏவல் கொள்ளும் காளியை உடையவரே! கையில் மூங்கிலைச் சுமந்து செல்லும் அந்தணர்கள் நிறைந்த திருவீழ்மிழலையில் எழுந்தருளியுள்ளவரே! இறுதிக் காலத்தில் விக்கல் வந்து ஐந்தெழுத்தை ஓதுதலையும், தங்களையும் மறந்தாலும் தாங்கள் எளியேனைக் குறிக்கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

தோட்பட்ட நாகமுஞ் சூலமுஞ் சுற்றியும் பத்திமையால்
 மேற்பட்ட அந்தணர் வீழியும் என்னையும் வேறுடையீர்
 நாட்பட்டு வந்து பிறந்தேன் இறக்க நமன் தமர்தம்
 கோட்பட்டு நும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே.
 (5)

(தோட்பட்ட = தோளில் பொருந்தியுள்ள; நாகமும் - பாம்பும்;
 நாட்பட்டு = காலம் கடந்து; நமன்தமர் = எமன் தூதுவர்; கோட்பட்டு =
 கைப்பற்றப்பட்டு)

தெளிவுரை: தோள்களில் பாம்பையும் சூலத்தையும் ஏற்றவரே!
 பத்தியில் மேம்பட்ட சான்றோரையும் எளியேனையும் உடையவரே!
 காலம் கடந்து பிறந்துள்ளேன். எமன் தூதுவர்கள் கைப்பட்டு இறக்கும்
 பொழுது தங்களை மறந்தாலும் எளியேனைக் குறிக்கொள்ள
 வேண்டுகிறேன்.

கண்டியிற் பட்ட கழுத்துடையீர் கரிகாட்டிலிட்ட
 பண்டியிற்பட்ட பரிகலத்தீர் பதிவீழி கொண்டீர்
 உண்டியிற் பட்டினி நோயில் உறக்கத்தில் உம்மை ஐவர்
 கொண்டியிற் பட்டு மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (6)

(கண்டி = உருத்திராக்கம்; கரிகாடு = சுடுகாடு; பண்டி = மண்டை
 ஓடு; பரிகலம் = உண்கலம்; உண்டியில் = உணவு உண்ணும்
 பொழுதும்; ஐவர் கொண்டியிற்பட்டு = ஐம்புலன்கள் வழியே
 செல்லுதல்)

தெளிவுரை: கழுத்தில் உருத்திராக்கம் அணிந்தவரே! சுடுகாட்டில்
 உள்ள மண்டை ஓட்டை உண்கலமாக உடையவரே!
 திருவீழிமிழலையில் எழுந்தருளியுள்ளவரே! நல்ல உணவு உண்ணும்
 பொழுதும், உணவின்றிப் பட்டினியாய் இருக்கும் பொழுதும்,
 நோய்வந்த பொழுதும், உறங்கும் பொழுதும், மெய், வாய், கண்,
 மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம்பொறிகளின் வழியே செல்லும் பொழுதும்
 தங்களை எளியேன் மறந்தாலும் தாங்கள் என்னைக் குறிக்கொள்ள
 வேண்டுகிறேன்.

தோற்றம் கண்டான் சிரமொன்று கொண்டீர் தூய வெள்ளெருதொன்று
ஏற்றங் கொண்டீர் எழில் வீழிமிழலை யிருக்கை கொண்டீர்
சீற்றங் கொண்டு என்மேற் சிவந்த தொர் பாசத்தால் வீசியவெம்
கூற்றங் கண்டும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (7)

(தோற்றம் கண்டான் = உலகைப் படைக்கும் பிரமன்; சிரம் = தலை;
எழில் = அழகு; சீற்றம் = கோபம்; வெங்கூற்றம் = கொடிய எமன்)

தெளிவுரை: உலகைப் படைத்த பிரமனுடைய தலை ஒன்றினைக்
கொய்தவரே! (ஆணவத்தை அகற்றினார் என்பதுதான் தத்துவம்)
வெள்ளை எருதினை வாகனமாக உடையவரே! அழகிய
திருவீழிமிழலையில் எழுந்தருளியுள்ளவரே! கோபம் கொண்டு
என்மேல் சிவந்த பாசக்கயிற்றை வீசும் எமனைக் கண்டு பயந்து
தேவரீரை மறந்தாலும் எளியேனைத் தாங்கள் குறிக்கொண்டருள
வேண்டுகிறேன்.

சுழிப்பட்ட கங்கையுந் திங்களுஞ் சூடிச் சொக்கம் பயின்றீர்

பழிப்பட்ட பாம்பரைப் பற்றுடையீர் படர் தீப்பருக

விழிப்பட்ட காமனை விட்டீர் மிழலை யுள்ளீர் பிறவிச்

சுழிப்பட்டு நும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே. (8)

(சுழிப்பட்ட கங்கை = சுழிகளையுடைய கங்கை; திங்கள் = சந்திரன்;
சொக்கம் = சுத்த நிருத்தம்; பழிப்பட்ட = பிறரால் பழிக்கப்படும்; காமன்
= மன்மதன்; பிறவிச்சுழி = பிறவிக்கடல்)

தெளிவுரை: சுழிக்கும் கங்கையையும், சந்திரனையும் அணிந்து
சுத்த நிருத்த நடனம் நிகழ்த்துபவரே! மக்கள் இகழும் பாம்பினை
இடையில் அணிந்தவரே! நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து புறப்பட்ட
நெருப்பு மன்மதனைச் சாம்பலாக்குமாறு செய்தவரே!
வீழிமிழலையில் உள்ளவரே! எளியேன் பிறவி எனும் கடலில் சிக்கித்
தங்களை மறந்தாலும் என்னைக் குறிக்கொண்டருள வேண்டுகிறேன்.

பிள்ளையிற் பட்ட பிறைமுடியீர் மறையோத வல்லீர்

வெள்ளையிற் பட்டதொர் நீற்றீர் விரி நீர் மிழலையுள்ளீர்

நள்ளையிற் பட்டு ஐவர் நக்கரைப் பிக்க நமன் தமர்தம்

கொள்ளையிற் பட்டு மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே.

(பிள்ளையிற்பட்ட பிறை = மூன்றாம் பிறை; வெள்ளையிற்பட்டதோர் நீற்றீர் = திருவெண்ணீறு அணிந்தவர்; விரிநீர் = பரந்தநீர்; நள்ளை = நடுவில்; ஐவர் = ஐம்பொறிகள்; நக்கரைப்பிக்க = அரித்தல்; நமன்தமர் = எமன்தாதர்)

தெளிவுரை: பிறைச்சந்திரனை உடையீர்! திருவெண்ணீறு அணிந்தவரே! நீர்வளம் மிகுந்த திருவீழிமிழலையில் உள்ளவரே! ஐம்புலன்களால் அரிப்புண்டு எமதூதர்கள் கைகளில் அகப்பட்டுத் தங்களை மறந்தாலும் எளியேனைக் குறிக்கொள்ள வேண்டுகிறேன். கறுக்கொண்டு அரக்கன் கயிலையைப் பற்றிய கையும்மெய்யும் நெறுக்கென்று இறச்செற்ற சேவடியால் கூற்றை நீறுசெய்தீர் வெறிக்கொன்றை மாலை முடியீர் விரிநீர் மிழலையுள்ளீர் இறக்கின்று நும்மை மறக்கினும் என்னைக் குறிக்கொள்மினே.

(10)

(கறு = கர்வம்; அரக்கன் = இராவணன்; இறச்செற்ற = அழுந்தும்படி; வெறிக்கொன்றை = நறுமணமுள்ள கொன்றை; விரிநீர் = பரந்த நீர்)

தெளிவுரை: கர்வம்கொண்ட இராவணன் கயிலைமலையை எடுத்தபொழுது அவன் நெறிபடுமாறு திருவடியால் அழுத்தியவரே! அடியவருக்காக எமனை உதைத்தவரே! நறுமணமுள்ள கொன்றைமாலை அணிந்தவரே! திருவீழிமிழலையில் உள்ளவரே! தங்களை எளியேன் மறந்தாலும் என்னைக் குறிக்கொண்டருளுங்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 8

கல்வி, பொருள் (பணம்), வெற்றி (தொழிலில் லாபம்) ஆகியவற்றை அளிக்கும் பதிகம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவீழிமிழலையில் நாவுக்கரசு சுவாமிகளுடன் தங்கி அன்னதானம் செய்த காலங்களில் அருளிய பதிகங்களுள் இப்பதிகமும் ஒன்றாகும்.

ஒரு ஏழை மாணவன் பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் மிகக் குறைந்த மதிப்பெண் பெற்று தேர்ச்சி பெற்றான். கல்லூரியில் யாரும் இடம்

கொடுக்கவில்லை. எப்படியோ வேதியியல் பாடப் பிரிவில் (Chemistry) கடைசியில் இடம் கிடைத்தது. மிகவும் பின்தங்கி இருந்தான். இந்தப் பதிகத்தைக் கொடுத்து நாள்தோறும் பாராயணம் செய்யச் சொன்னேன். பட்டப்படிப்பில் முதல் வகுப்பில் (First Class) தேர்ச்சி பெற்றான்.

வேதியியலில் பட்ட மேற்படிப்பில் (M.Sc.) இடம் முதலில் கிடைத்தது. அங்கு மாநில அளவில் தேர்ச்சி பெற்றான். அரசாங்கமே செலவு செய்து ஆராய்ச்சிப் படிப்பில் (P.h.d.) படிக்க வைத்தது. அங்கும் முதல் மாணவனாக வந்தான். தற்காலம் செர்மன் நாட்டில் ஆராய்ச்சியாளராகப்பணி செய்து வருகிறான். கை நிறைய சம்பளம், அதிலும் வெளிநாட்டில் சம்பாதினை. பல பேர் பயன் அடைந்துள்ளார்கள்.

இப்பதிகம் கல்வி, செல்வம், வெற்றி - தொழில் செய்வோருக்குத் தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றத்தையும் அளிக்கும் என்பது பலர் அனுபவத்தால் கண்டுள்ளார்கள். தேவை நம்பிக்கைதான்.

திருவீழிமிழலை

பண்: நட்டபாடை

1. தடநிலவிய மலை நிறுவி ஓர் தழல் உமிழ்தரு படஅரவுகொடு

அடல் அசுரொடு அமரர்கள் அலைகடல் கடைவழி எழும் மிகு சின

விடம் அடைதரும் மிடுறு உடையவன் விடைமிசை வருமவன் உறைபதி

திடம் மலிதரு மறை முறை உணர் மறையவர் நிறை திருமிழலையே.

(தடநிலவிய மலை = பரந்த மந்தர மலை; தழல் உமிழ் = நெருப்பு போன்றவிடம் உமிழ்ந்த, படஅரவு = படம் உடைய பாம்பு - வாசுகி, அடல் = வலிமை மிக்க; அமரர் = தேவர், சினவிடம் = ஆலகாலவிடம், மிடுறு = கழுத்து, விடைமிசை = எருது மீது ஏறி; திடம் = மன உறுதி)

தெளிவுரை: பெரிய மந்தர மலையை மத்தாக நிறுத்தி, வாசுகி எனும் பாம்பைக் கயிறாகக் கட்டி, அசுரர்களோடு தேவர்கள் அலைகள் பொருந்திய பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது தோன்றிய ஆலகால விடத்தை உண்டு கண்டத்தில் அடக்கியவரும் விடையின்மீது வருபவரும் ஆகிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள தலம் திருவீழிமிழலையாகும்.

அங்கு மனஉறுதியுடைய சான்றோர் (மறையவர்) நிறைந்துள்ளனர்.

2. தரையொடு திவிதலம் நலிதரு தகுதிறல் உறு சலதரனது

வரையன தலை விசையொடு வரு திகிரியை அரிபெற அருளினன்

உரை மலிதரு சுரந்தி மதி பொதி சடையவன் உறை பதிமிகு

திரை மலி கடல் மணல் அணிதரு பெறுதிடர் வளர் திருமிழலையே.

(தரை = பூமி; திவிதலம் = விண்ணுலகம்; திறல் = வலிமை; சலதரன் = சலந்தரன் எனும் அசுரன்; வரையன் = மலை போன்ற, திகிரி = சக்ரம், அரி = திருமால்; உரைமலிதரு = புகழ்மிக்க, சுரந்தி = கங்கைநதி; மதி = சந்திரன்; பொதி = பொருந்திய, சடையவன் = சிவபெருமானார், திரைமலி = அலைகள் மிகுந்த; பெறுதிடர் = மலைமேடுகள்)

தெளிவுரை: மண்ணுலகையும் விண்ணுலகையும் துன்பப்படுத்துகின்ற வலிமை பொருந்திய சலந்தரனுடைய மலை போன்ற தலையை வேகமாக அறுத்து வீழ்த்திய சக்கராயுதத்தைத் திருமாலுக்கு அருளியவரும், புகழ்மிக்க கங்கை நதியையும் சந்திரனையும் சடையில் உடையவருமாகிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள தலம் திருவீழிமிழலையாகும். அங்கு மணல்மேடுகள் நிறைந்த கடற்கரைப் பகுதி அழகுடன் விளங்கும்.

3. மலைமகள்தனை இகழ்வது செய்த மதி அறு சிறுமனவனது உயர்

தலையினொடு அழல் உருவன கரம் அற முனிவு செய்தவன் உறைபதி

கலை நிலவிய புலவர்கள் இடர்களை தருகொடை பயில்பவர் மிகு

சிலை மலி மதிள் புடை தழுவிய திகழ்பொழில் வளர் திருமிழலையே.

(மலைமகள் = உமையம்மை; மதியறுசிறுமனவன் = அறிவற்ற சிறிய மனம் உடைய தக்கன்; அழல் உருவன = அழலோன்; கரம் = கை, அற = துண்டிக்க; உறைபதி = எழுந்தருளியுள்ளபதி; இடர் = துன்பம்; களை = நீக்குதல்; கொடை = தானம் தருதல்; சிலை மலிமதிள் = மலை போன்ற மதில்)

தெளிவுரை: மலை மகளாகிய பார்வதியை இகழ்ந்து பேசிய அறிவற்ற தக்கனுடைய தலையுடன் அழலவனுடைய கையையும் துண்டித்த சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள திருவீழிமிழலை, கலை ஞானம் நிரம்பிய புலவர்களின் வறுமையை நீக்க செல்வத்தைத் தானமாக அளிக்கும் கொடையாளர்கள் வாழ்வதும், பெரிய மதில்கள் சூழ்ந்ததும் ஆகும்.

4. மருவலர் புரம் எரியினில் மடிதர ஒரு கணை செல நிறுவிய

பெரு வலியினன் நலம் மலிதரு கரன் உரம் மிகு பிணம் அமர்வன
இருள்இடை அடை உறவொடு நட விசைஉறு பரன் இனிது உறைபதி
தெருவினில் வரு பெரு விழவு ஒலி மலிதர வளர் திருமிழலையே.

(மருவலர் = பகைவர்; மடிதர = அழிய; கணை = அம்பு;
பெருவலியினர் = மிகுந்த வலிமையுடைய சிவபெருமானார்; நலம்
மலிதருகரன் = நன்மைகளை அளிக்கும் கைகளை உடையவர்; பிணம்
அமர்வன = இடுகாடு; உறவொடு = பேய்களுடன்)

தெளிவுரை: பகைமை பாராட்டிய முப்புராதிகளின்
முப்புரங்களை ஓர் அம்பினால் அழித்த வலிமையுடையவரும், நலம்
தரும் திருக்கரங்களை உடையவரும், பிணங்கள் நிறைந்த
இடுகாட்டில் பேய்களுடன் நடனம் ஆடுபவருமாகிய
சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள திருவீழிமிழலையில் வீதிகள்
தோறும் பெருவிழாக்களின் ஆரவாரம் நிறைந்து காணப்படும்.

5. அணிபெறு வடமரநிழலினில் அமர்வொடும் அடியிணை இருவர்கள்

பணிதர அறநெறி மறையொடும் அருளிய பரன் உறைவிடம் ஒளி
மணி பொருவு அரு மரகதநிலம் மலி புனல் அணைதரு வயல் அணி
திணி பொழில் தரு மணம் மது நுகர் அறுபதம் முரல் திருமிழலையே.

(அணி = அழகு; வடமரநிழல் = ஆலமர நிழல்; பணிதர = வணங்க;
பரன் = சிவபெருமானார்; இருவர்கள் = சனகர், சனந்தனர், சனாதனர்,
சனத்குமாரர் (பக்கத்திற்கு இருவராக;) நிலம் = வயல்; புனல் மலி =
நீர் நிரம்புதல்; திணி = அடர்ந்த பொழில் (சோலை); மதுநுகர் =
தேனை உண்ணும்; அறுபதம் முரல் = வண்டுகள் ஒலிக்கும்)

தெளிவுரை: அழகிய கல்லால மர நிழலில் எழுந்தருளியிருந்து,
தம் திருவடிகளின் ஒருபுறம் சனகர், சனந்தனரும், மறுபுறம் சனாதனர்,
சனத் குமாரரும் வணங்கவும், அவர்கட்கு அரிய உண்மைகளை -
அறநெறிகளை உபதேசித்தருளிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளிய
திருவீழிமிழலையில் ஆற்றுகிற, மணிகளையும் மரகதத்தையும்
அடித்துக் கொண்டு வந்து வயல்களில் நிரம்பி அழகு செய்யும்.
அடர்ந்த சோலைகளில் வண்டுகள் தேனை உண்டு ஒலி எழுப்பிக்
கொண்டிருக்கும்.

6. வசை அறு வலி வனசரஉரு அதுகொடு நினைவு அருதவம்முயல்

விசையன் திறன் மலைமகள் அறிவுறுதிறல் அமர் மிடல்கொடுசெய்து

அசைவு இல படைஅருள் புரிதருமவன் உறைபதி அது மிகுதரு

திசையினில் மலர் குலவிய செறி பொழில் மலிதரு திருமிழலையே.

(வசையறு = குற்றமில்லாத; வலி = வலிய; வனசர உரு = வேட வடிவம்; நினைவு அருதவம் = நினைதற்கு அரிய தவம்; விசையன் = அர்ச்சுனன்; திறன் = வலிமை, மலைமகள் = உமையம்மை; அமர் = போர்; மிடல் = வலிமை; அசைவு இலபடை = தோல்விகாணாத பாசபத அத்திரம்; செறி = நிறைந்த)

தெளிவுரை: குற்றமில்லாத வேடர் உருவை எடுத்துக் கொண்டு முனிவர்களும் நினைக்க முடியாத கடும் தவம் செய்த அர்ச்சுனனுடைய வலிமையை உமையம்மைக்கு உணர்த்த வேண்டி அவனுடன் தம் வலிமை தோன்றப் போர் செய்து, அவனுக்கு (அர்ச்சுனனுக்கு) பாசபத அத்திரத்தை அளித்து அருள்புரிந்த சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள பதி திருவீழிமிழலையாகும்.

7. நலம் மலிதரு மறைமொழியொடு நதி உறுபுனல் புகை ஒளி முதல்

மலர் அவைகொடு வழிபடுதிறல் மறையவன் உயிரது கொளவரு

சலம் மலிதரு மறலிதன் உயிர்கெட உதைசெய்த அரன் உறைபதி

திலகம் இது என உலகுகள் புகழ்தரு பொழில் அணி திருமிழலையே.

(நலம் மலிதரு = நன்மைகள் பல அளிக்கும்; நதி உறுபுனல் = ஆற்றுநீர்; புகை = குங்கிலியப்புகை; ஒளி = தீபம்; மறையவன் = மார்க்கண்டேயன்; சலம் மிகுதரு = வஞ்சனைமிகுந்த; மறலி = எமன்; அரன் = சிவபெருமானார்.)

தெளிவுரை: நன்மைகள் தரும் துதிப்பாடல்களுடன், ஆற்றுநீர், நறுமணப்புகை, தீபம், மலர்கள் ஆகியவை கொண்டு வழிபட்ட மார்க்கண்டேயனுடைய உயிரைக் கவர வந்த வஞ்சகம் மிகுந்த எமனுடைய உயிர்ப் போகுமாறு உதைத்தருளிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள திருவீழிமிழலையை, உலக மக்கள், 'திலகம்' எனப் புகழ்வதும் பொழில்கள் நிறைந்ததும் ஆகும்.

8. அரன் உறைதரு கயிலையை நிலைகுலைவு அது செய்த தசமுகன் அது கரம் இருபது நெரிதரவிரல் நிறுவிய கழல் அடி உடையவன் வரன்முறை உலகு அவை தரு மலர் வளர் மறையவன் வழி வழுவிய சிரம் அதுகொடு பலி திரிதரு சிவன் உறை பதி திருமிழலையே.

(அரன் = சிவபெருமானார்; தசமுகன் = இராவணன்; கரம் = கைகள்; நிறுவிய = அழுத்திய; வரன்முறை = நியதியுடன்; தரு = படைக்கும்; மறையவன் = பிரமன்; சிரம் = தலை)

தெளிவுரை: சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள கயிலை மலையை நிலைகுலையச் செய்து அதனைப் பெயர்த்த பத்துத் தலைகளையுடைய இராவணனுடைய இருபது கைகளும் நெரியுமாறு தம் கால்விரலை ஊன்றிய வீரக்கழல் அணிந்த திருவடிகளை உடையவரும், நியதிப்படி (வரன்முறைப்படி) உலகைப் படைக்கும் பிரமன் தவறு செய்ததால், அவனுடைய ஐந்து தலைகளில் ஒன்றை நீக்கியருளிய சிவபெருமானார் உறையும்பதி திருவீழிமிழலையாகும்.

9. அயனொடும் எழில் அமர் மலர்மகள் மகிழ் கணன் அளவிடல் ஒழிய ஓர்

பயம் உறு வகை தழல் நிகழ்வது ஓர் படி உருஅது வர வரன் முறை

சய சய என மிகு துதிசெய வெளி உருவிய அவன் உறை பதி

செயம் நிலவிய மதில் மதிஅது தவழ்தர உயர் திருமிழலையே.

(அயன் = பிரமன்; மலர்மகள் = திருமகள்; கணன் - கணவன், மதி = சந்திரன்; தழல் = ஒளிப்பிழம்பு; படிஉரு = திருமேனி; வெளி உருவிய அவன் = ஆகாயத்தைக் கடந்த சிவபெருமானார்; செயல் நிலவிய = வெற்றி பொருந்திய)

தெளிவுரை: பிரமனும், மலர்மகள் கணவனாகிய திருமாலும் அளவிட முடியாமல் பயந்து நிற்க, ஒரு சோதிப் பிழம்பாய் தோன்றினார் சிவபெருமானார். இவ்வுருவைக் கண்டு இருவரும் 'சய சய' எனப் போற்றித் துதி செய்யுமாறு அண்டங்கடந்து நின்ற சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள திருவீழிமிழலை வானளாவிய உயர்ந்த மதில்கள் சூழ்ந்ததாகும்.

10. இகழ் உருவொடு பறிதலைகொடும் இழி தொழில் மலிசுமண் விரகினர்

திகழ் துவர்உடை உடல் பொதிபவர் கெட அடியவர் மிக அருளிய

புகழ் உடை இறை உறை பதிபுனல் அணிகடல் புடைதழுவிய புவி
திகழ் சுரத்தருநிகர் கொடையினர் செறிவொடு திகழ்திருமிழலையே.

(இகழ் உரு = இகழ்த்தக்க உருவம்; பறிதலை = உரோமங்களைக் கையினால் பறித்தெடுத்த தலை; விரகினர் = தந்திரசாலிகள்; துவர் உடை = காவி உடை; பொதிபவர் = அணிந்த சாக்கியர்கள் (புத்தர்), புனல் = நீர், சுரர் தரு நிகர் கொடையினர் = கற்பக மரத்தை ஒத்த கொடுக்கும் குணம் உடையர்; செறிவு = மிகுதி)

தெளிவுரை: இகழ்த்தக்க உருவத்துடன் உரோமங்களைக் கைகளால் பறித்தெடுத்தத் தலையுடன் இழிதொழிலை மிகுதியாகச் செய்யும் சமணர்களும், துவராடையை உடலில் போர்த்தித் திரியும் பௌத்தர்களும் அழிந்தொழிய தம் அடியவர்கட்கு அருள்புரியும் சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள திருவீழிமிழலையில் நீர்வளமும், கற்பகமரத்தை ஒத்த கொடையாளர்களும் மிகுந்து காணப்படும்.

11. சினம் மலி கரி உரிசெய்த சிவன் உறைதரு திருமிழலையைமிகு

தன மனர் சிரபுரநகர் இறை தமிழ்விருகனது உரை ஒருபதும்

மனமகிழ்வொடு பயில்பவர் எழில் மலர்மகள் கலைமகள் சயமகள்

இனம் மலி புகழ்மகள் இசைதர இரு நிலன்இடை இனிது அமர்வரே.

(சினம் = கோபம்; மலி = மிகுந்த; கரி = யானை; உரிசெய்த = தோலை உரித்த; உறைதரு = எழுந்தருளியுள்ள; மிகுதனமனர் = செல்வம் நிறைந்தவர்கள்; சிரபுரநகர் = சீர்காழி; இறை = தலைவர்; தமிழ்விருகன் = ஞானசம்பந்தர்; மலர்மகள் = திருமகள்; கலைமகள் = சரசுவதி; சயமகள் = வெற்றிமகள்; இசைதர = பொருந்த; இரு நிலனிடை = பெரிய இவ்வுலகில்)

தெளிவுரை: கோபத்துடன் வந்த யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்த சிவபெருமானார் எழுந்தருளியுள்ள திருவீழிமிழலையை, மிக்க செல்வர்கள் வாழும் சீர்காழி நகர் தலைவனும், தமிழ் விருகனுமாகிய திருஞானசம்பந்தன் அருளிய இப்பதிகப் பாடல்களை மனமகிழ்வொடு பாராயணம் செய்பவர் 1. செல்வம், 2. கல்வி, 3. வெற்றி, 4. புகழ் ஆகிய நான்கினையும் பெற்று இவ்வுலகில் இனிதே வாழ்வார்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 9

கடன் தீர்க்கும் கைகண்ட பதிகம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருச்சேறை எனும் தலத்தில் எழுந்தருளிய செந்நெறியப்பரை வணங்கி அருளிய அரிய பதிகம் இது.

“பாட்டினால் பணிந்து ஏத்திட வல்லவர்

ஒட்டினார் வினை ஒல்லையே”

இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து வழிபடுவோருடைய கடன் தொல்லைகள் தீரும் என்பது பலபேருடைய அனுபவமாகும்.

ஏதாவது ஒரு வழியில் இறையருள் முன்னின்று கடன் தீரும் வழியினை அருளிச் செய்யும்.

கும்பகோணத்திற்கு அருகில் (குடவாசல் எனும் தலத்திற்கு அருகில்) உள்ளது திருச்சேறை. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஆகிய இருவராலும் பாடல் பெற்ற தலம். மனம் ஒன்றிப் பாராயணம் செய்தல் வேண்டும்.

திருச்சேறை

பூரியா வரும் புண்ணியம் பொய் கெடும்

கூரிதாய அறிவு கைகூடும்

சீரியார் பயில் சேறையுள் செந்நெறி

நாரிபாகன்தன் நாமம் நவிலவே.

1

என்ன மாதவம் செய்தனை நெஞ்சமே

மின்னுவார்சடை வேதவிழுப்பொருள்

செந்நெல் ஆர் வயல் சேறையுள் செந்நெறி

மன்னு சோதி நம்பால் வந்து வைகவே.

2

பிறப்பு மூப்புப் பெரும்பசி வான்பிணி

இறப்பு நீங்கி இங்கு இன்பம் வந்து எய்திடும்

சிறப்பர் சேறையுள் செந்நெறியான் கழல்

மறப்பது இன்றி மனத்தினுள் வைக்கவே.

3

மாடுதேடி மயக்கினில் வீழ்ந்து நீர்
 ஓடி எய்த்தும் பயனிலை ஊமர்காள்
 சேடர்வாழ் சேறைச் செந்நெறி மேவிய
 ஆடலான்தன் அடி அடைந்து உய்ம்மினே. 4

எண்ணி நாளும் எரிஅயில் கூற்றுவன்
 துண்ணென்தோன்றில் துரக்கும் வழி கண்டேன்
 திண்ணன் சேறைத் திருச் செந்நெறி உறை
 அண்ணலார் உளர் அஞ்சுவது என்னுக்கே. 5

தப்பி வானம் தரணி கம்பிக்கில் என்
 ஒப்பு இல் வேந்தர் ஒருங்குஉடன் சீறில் என்
 செப்பமாம் சேறைச் செந்நெறி மேவிய
 அப்பனார் உளர் அஞ்சுவது என்னுக்கே. 6

வைத்த மாடும் மடந்தை நல்லார்களும்
 ஒத்து ஒவ்வாத உற்றார்களும் என் செய்வார்
 சித்தர் சேறைத் திருச் செந்நெறி உறை
 அத்தர்தாம் உளர் அஞ்சுவது என்னுக்கே. 7

குலங்கள் என் செய்வ குற்றங்கள் என் செய்வ
 துலங்கி நீ நின்று சோர்ந்திடல் நெஞ்சமே
 இலங்கு சேறையில் செந்நெறி மேவிய
 அலங்கனார் உளர் அஞ்சுவது என்னுக்கே. 8

பழகினால் வரும் பண்டு உள சுற்றமும்
 விழவிடாவிடில் வேண்டிய எய்த ஒணா
 திகழ் கொள் சேறையில் செந்நெறி மேவிய
 அழகனார் உளர் அஞ்சுவது என்னுக்கே.

9

பொருந்து நீண்மலையைப் பிடித்து ஏந்தினான்
 வருந்த ஊன்றி மலர் அடி வாங்கினான்
 திருந்து சேறையில் செந்நெறி மேவி அங்கு
 இருந்த சோதி என்பார்க்கு இடர் இல்லையே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 10

வழக்குகளில் வெற்றியை உறுதியாக அளிக்கும் பதிகம்

அவள்இவள் நல்லூர் எனும் தலம் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ளது. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகிய இருவராலும் பாடப் பெற்றுள்ளது.

இத்தலத்து இறைவரைப் பூசித்து வந்த ஆதிசைவர் காசிக்குச் சென்றார். அது சமயம் அவருடைய மனைவி அம்மை நோயால் பாதிக்கப்பட்டு உருமாறிக் கண் இழந்து விட்டாள். அவள் சிறந்த சிவபக்தி உடையவள்.

காசியிலிருந்து திரும்பிய பூசகர் (ஆதிசைவர்) தன் மனைவியின் தங்கையைத் தன் மனைவி என வாதிட்டார். மூத்தவள் இத்தலத்து இறைவரை மனம் உருகி நினைந்து வழிபட்டாள். இறைவர் காட்சி தந்து, “பூசகரே! உன் மனைவி அவள் (மூத்தவள்), இவள் (இளையவள்) இல்லை” என்று அருளி மறைந்தார்.

ஆதலால் ஊர் “அவள்இவள் நல்லூர்” ஆயிற்று. இறைவரும் “சாட்சிநாதர்” எனப்படுகிறார். இன்றும் சிவலிங்கத்தின் (மூலவர்) பின்புறம் இடபவாகனத்தில் இறைவர் காட்சி தருகின்றார்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய இப்பதிகத்தை உள்ளம் உருகப் பாராயணம் செய்தால் எந்தவிதமான வழக்குகளிலும் வெற்றி உறுதியாகப் பெறலாம். இது பல அன்பர்களின் கைகண்ட அனுபவமாகும்.

அவள்இவள் நல்லூர்

தோற்றினான் எயிறு கவ்வித் தொழில் உடை அரக்கன்தன்னைத்
தேற்றுவான் சென்று சொல்லச் சிக்கெனத் தவிரும் என்று
வீற்றினை உடையன் ஆகி வெடுவெடுத்து எடுத்தவன்தன்
ஆற்றலை அழிக்க வல்லார் அவளிவணல்லூராரே. 1

வெம்பினார் அரக்கர்எல்லாம் மிகச் சமூக்கு ஆயிற்று என்று
செம்பினால் எடுத்த கோயில் சிக்கெனச் சிதையும் என்ன
நம்பினார் என்று சொல்லி நன்மையால் மிக்கு நோக்கி
அம்பினால் அழிய எய்தார் அவளிவணல்லூராரே. 2

கீழ்ப்படக் கருதல் ஆமோ கீர்த்திமை உள்ளதுஆகில்
தோள் பெரு வலியினாலே தொலைப்பன் யான் மலையை என்று
வேள்பட வைத்தவாறே விதிர்விதிர்த்து அரக்கன் வீழ்ந்து
ஆட்படக் கருதிப் புக்கார் அவளிவணல்லூராரே. 3

நிலை வலம் வல்லன்அல்லன் நேர்மையை நினையமாட்டான்
சிலை வலம் கொண்ட செல்வன் சீரிய கயிலைதன்னைத்
தலை வலம் கருதிப் புக்குத் தாக்கினான்தன்னை அன்று
அலைகுலை ஆக்குவித்தார் அவளிவணல்லூராரே. 4

தவ்வலி ஒன்றன் ஆகித் தனது ஒரு பெருமையாலே
மெய்வ வலி உடையன் என்று மிகப் பெருந் தேரை ஊர்ந்து
செவ் வலி கூர் விழியாள் சிரமத்தான் எடுக்குற்றாணை
அவ்வலி தீர்க்க வல்லார் அவளிவணல்லூராரே. 5

நன்மைதான் அறியமாட்டான் நடு இலா அரக்கர்கோமான்
வன்மையே கருதிச் சென்று வலிதனைச் செலுத்தல்உற்றுக்
கன்மையால் மலையை ஓடிக் கருதித் தான் எடுத்து வாயால்
அம்மையோ என்ன வைத்தார் அவளிவணல்லூராரே. 6

கதம் படப் போதுவார்கள் போதும் அக் கருத்தினாலே
சிதம்பட நின்ற நீர்கள் சிக்கெனத் தவிரும் என்று
மதம் படு மனத்தன் ஆகி வன்மையான் மிக்கு நோக்க
அதம்பழத்து உருவு செய்தார் அவளிவணல்லூராரே. 7

நாடு மிக்கு உழிதர்கின்ற நடு இலா அரக்கர்கோனை
ஒடு மிக்கு என்று சொல்லி ஊன்றினான் உகிரினாலே
பாடி மிக்கு உய்வன் என்று பணிய நல் திறங்கள் காட்டி
ஆடு மிக்கு அரவம் பூண்டார் அவளிவணல்லூராரே. 8

ஏனமாய் இடந்த மாலும் எழில்தரு முளரியானும்
ஞானம்தான் உடையர்ஆகி நன்மையை அறியமாட்டார்
சேனம்தான் இலா அரக்கன் செழு வரை எடுக்க ஊன்றி
ஆனந்த அருள்கள் செய்தார் அவளிவணல்லூராரே. 9

ஊக்கினான் மலையை ஓடி உணர்வு இலா அரக்கன்தன்னைத்
தாக்கினான் விரலினாலே தலைபத்தும் தகர ஊன்றி
நோக்கினான் அஞ்சத் தன்னை நோன்பு இற ஊன்று சொல்லி
ஆக்கினார் அமுதம் ஆக அவளிவணல்லுாராரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 11

மனநோய் தீர்க்கும் அரிய பதிகம்

சூடும்பத்தில் பல காரணங்களால் மன அலைச்சல் உண்டாகிறது. தொழில் காரணமாக மனதில் நிம்மதி இல்லாமல் போய்விடுகிறது. சிலர் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு சித்தம் கலங்கியவராய் (புத்திசுவாதீனம் இல்லாதவர்கள்) வாழ்கிறார்கள். இப்படிப் பலவகைகளில் மனக்கவலை உண்டாகிறது. இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்வதால் மனநோய் தீர்ந்துவிடும் என்பதில் சந்தேகமே வேண்டாம். - பலர் பயன் பெற்றுள்ளார்கள். நம்பிக்கையுடன் படித்தால் போதும். ஒவ்வொரு வார்த்தையும் மந்திர ஆற்றல் உடையவை.

திருப்பூந்தராய்(சீர்காழி)

பண்: காந்தார பஞ்சமம்.

1. தக்கன் வேள்வி தகர்த்தவன் பூந்தராய்

மிக்க செம்மை விமலன் வியன்கழல்

சென்று சிந்தையில் வைக்க மெய்க்கதி

நன்ற தாகிய நம்பன் தானே

2. புள்ளினம் புகழ் போற்றிய பூந்தராய்

வெள்ளம் தாங்கு விகிர்தன் அடிதொழ

ஞாலத்தில் உயர்வார் உள்கும் நன்னெறி

மூலம் ஆய முதல்வன் தானே.

3. வேந்தராய் உலகாள விருப்புறின்

பூந்தராய் நகர் மேயவன் பொற்கழல்

நீதியால் நினைந்தேத்தி உள்கிடச்

சாதியா வினை யான தானே

4. பூசுரர் தொழுதேத்திய பூந்தராய்

ஈசன் சேவடி யேத்தி யிறைஞ்சிடச்

சிந்தை நோயவை தீர நல்கிடும்

இந்துவார் சடையெம் இறையே.

5. பொலிந்த என்புஅணி மேனியன் பூந்தராய்

மலிந்த புந்தியர் ஆகி வணங்கிட

நுந்தம் மேல்வினையோட வீடுசெய்

எந்தை யாய எம்மீசன் தானே.

6. பூதம் சூழப் பொலிந்தவன் பூந்தராய்

நாதன் சேவடி நாளும் நவின்றிட

நல்கும் நாள்தொறும் இன்பம் நளிர் புனல்

பில்கு வார்சடைப் பிஞ்ஞகனே.

7. புற்றின் நாகம் அணிந்தவன் பூந்தராய்

பற்றி வாழும் பரமனைப் பாடிடப்

பாவம் ஆயின தீரப் பணிந்திடுஞ்

சேவ தேறிய செல்வன் தானே.

8. போதகத் துரி போர்த்தவன் பூந்தராய்
காதலித்தான் கழல்விரல் ஒன்றினால்
அரக்கன் ஆற்றல் அழித்தவனுக்கருள்
பெருக்கி நின்ற எம் பிஞ்ஞகனே.
9. மத்தம் ஆன இருவர் மருவொணா
அத்தன் ஆனவன் மேவிய பூந்தராய்
ஆளதாக அடைந்துய்ம்மின் நும்வினை
மாளுமாறு அருள் செய்யுந் தானே.
10. பொருத்தமில் சமண் சாக்கியப் பொய்கடிந்து
இருத்தல் செய்த பிரான் இமையோர் தொழ்ப்
பூந்தராய் நகர் கோயில் கொண்டுக்கை
ஏந்து மான்மறி யெம் இறையே.
11. புந்தியால் மிக நல்லவர் பூந்தராய்
அந்தம்இல் எம் அடிகளை ஞானசம்
பந்தன் மாலை கொண்டேத்தி வாழும்நும்
பந்தமார் வினை பாறிடுமே.
திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 12

கருச்சிதைவு ஏற்படாமல் இருக்க உதவும் பதிகம்

‘கருகாலூர்’ எனப்படும் தலம், கும்பகோணத்திலிருந்து மிலட்டூர் வழியே தஞ்சை செல்லும் பாதையில் உள்ளது.

இத்தலத்து இறைவர் (கர்ப்பபுரீசுவரர்) கருக்காத்த நாதர் எனவும்; இறைவி கருக்காத்த நாயகி எனவும் போற்றப்படுகின்றனர்.

ஆதரவற்ற சிவபக்தியுடைய ஒரு பெண்ணின் கருச்சிதைவை இறைவர் காத்தருளிய தலம் இத்தலம். ஆதலால் 'கருகாவூர்' எனப்படுகிறது.

மூலவர் தாம் தோன்றியவர் (சுயம்பு). கருச்சிதைவு ஏற்படுகிறவர்களும், குழந்தையில்லாதவர்களும் இத்தலத்துப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து, இத்தலத்து மூலவரை வழிபட்டால் கருச்சிதைவு ஏற்படாது. பிள்ளைப்பேறு காலத்தில் மரணம் ஏற்படாது.

சம்பந்தர், அப்பர் ஆகிய இருவரால் பாடல் பெற்ற தலம். இத்தலத்து இறைவருடைய அருமைகளையெல்லாம் மேம்பட எடுத்து இயம்பியுள்ளார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

மனித இனம் நலம் பெறுவதற்கென்றே அருளப்பட்ட அரிய இப்பதிகத்தை உள்ளம் ஒன்றிப் பாராயணம் செய்து நலம் பெற்றவர்கள் கணக்கில்லாதவர் ஆவர்.

திருக்கருகாவூர்

திருத்தாண்டகம்

குருகாம் வயிரமாம் கூறு நாளாம்

கொள்ளும் கிழமையாம் கோளேதானாம்

பருகா அமுதமாம் பாலின் நெய்யாம்

பழத்தின் இரதமாம் பாட்டிற் பண்ணாம்

ஒரு கால் உமையாள் ஓர்பாகனுமாம்

உள் நின்ற நாவிற்கு உரையாடியாம்

கருவாய் உலகுக்கு முன்னே தோன்றும்

கண்ணாம் கருகாவூர் எந்தைதானே.

1

வித்தாம் முளை ஆகும் வேரேதானாம்

வேண்டும் உருவமாம் விரும்பி நின்ற

பத்தாம் அடியார்க்கு ஓர் பாங்கனுமாம்

பால்நிறமுமாம் பரஞ்சோதிதானாம்

தொத்தாம் அமரர்கணம் சூழ்ந்து போற்றத்

தோன்றாது என் உள்ளத்தின் உள்ளே நின்ற

கத்தாம் அடியேற்குக் காணா காட்டும்
கண்ணாம் கருகாஷ்டர் எந்தைதானே.

2

பூத்தானாம் பூவின் நிறத்தானுமாம்
பூக்குளால் வாசமாய் மன்னி நின்ற
கோத் தானாம் கோல்வளையாள் கூறன் ஆகும்
கொண்ட சமயத்தார் தேவனாகி
ஏத்தாதார்க்கு என்றும் இடரே துன்பம்
ஈவானாம் என் நெஞ்சத்துள்ளே நின்று
காத்தானாம் காலன் அடையாவண்ணம்
கண்ணாம் கருகாஷ்டர் எந்தைதானே.

3

இரவனாம் எல்லி நடம்ஆடியாம்
எண்திசைக்கும் தேவனாம் என் உளானாம்
அரவனாம் அல்லல் அறுப்பானுமாம்
ஆகாசமூர்த்தியாம் ஆன்ஏறு ஏறும்
குரவன் ஆம் கூற்றை உதைத்தான் தானாம்
கூறாத வஞ்சக் குயலார்க்கு என்றும்
கரவனாம் காட்சிக்கு எளியானுமாம்
கண்ணாம் கருகாஷ்டர் எந்தைதானே.

4

படைத்தானாம் பாரை இடந்தான் ஆகும்
பரிசு ஒன்று அறியாமை நின்றான் தானாம்
உடைத்தானாம் ஒன்னார் புரங்கள்மூன்றும்
ஒள்அழலால் மூட்டி ஒருக்கி நின்று

அடைத்தானாம் குலம் மழு ஓர் நாகம்
 அசைத்தானாம் ஆன்ஏறு ஒன்று ஊர்ந்தான் ஆகும்
 கடைத்தானாம் கள்ளம் அறிவார் நெஞ்சின்
 கண்ணாம் கருகாவுர் எந்தைதானே.

5

மூலனாம் மூர்த்தியாம் முன்னேதானாம்
 மூவாத மேனி முக்கண்ணினானாம்
 சீலனாம் சேர்ந்தார் இடர்கள் தீர்க்கும்
 செல்வனாம் செஞ்சுடர்க்கு ஓர் சோதிதானாம்
 மாலனாம் மங்கை ஓர்பங்கன் ஆகும்
 மன்றுஆடியாம் வானோர் தங்கட்கு எல்லாம்
 காலனாம் காலனைக் காய்ந்தான் ஆகும்
 கண்ணாம் கருகாவுர் எந்தைதானே.

6

அரை சேர் அரவனாம் ஆலத்தானாம்
 ஆதிரை நாளானாம் அண்டவானோர்
 திரை சேர் திருமுடித் திங்களானாம்
 தீவினைநாசன் என் சிந்தையானாம்
 உரை சேர் உலகத்தார் உள்ளானுமாம்
 உமையாள் ஓர்பாகனாம் ஓத வேலிக்
 கரை சேர் கடல் நஞ்சை உண்டான் ஆகும்
 கண்ணாம் கருகாவுர் எந்தைதானே.

7

துடியாம் துடியின் முழக்கம்தானாம்
 சொல்லுவார் சொல்எல்லாம் சோதிப்பானாம்
 படிதானாம் பாவம் அறுப்பான் ஆகும்
 பால்நீற்றனாம் பரஞ் சோதி தானாம்

கொடியானாம் கூற்றை உதைத்தான் ஆகும்

கூறாத வஞ்சக் குயலாக்கு என்றும்

கடியானாம் காட்சிக்கு அரியான் ஆகும்

கண்ணாம் கருகாஷ்டர் எந்தைதானே.

8

விட்டு உருவம் கிளர்கின்ற சோதியானாம்

விண்ணவர்க்கும் அறியாத சூழலானாம்

பட்டு உருவ மால்யானைத் தோல் கீண்டானாம்

பலபலவும் பாணி பயின்றான் தானாம்

எட்டு உருவ மூர்த்தியாம் எண்தோளானாம்

என் உச்சிமேலானாம் எம்பிரானாம்

கட்டு உருவம் கடியானைக் காய்ந்தானாகும்

கண்ணாம் கருகாஷ்டர் எந்தைதானே.

9

பொறுத்திருந்த புள்ஊர்வான் உள்ளானாகி

உள் இருந்து அங்கு உள் நோய் களைவான் தானாய்ச்

செறுத்திருந்த மும்மதில்கள் மூன்றும் வேவச்

சிலை குனியத் தீ மூட்டும் திண்மையானாம்

அறுத்திருந்த கையானாம் அம் தார்அல்லி

இருந்தானை ஒரு தலையைத் தெரிய நோக்கிக்

கறுத்திருந்த கண்டம் உடையானபோலும்

கண்ணாம் கருகாஷ்டர் எந்தைதானே.

10

ஒறுத்தானாம் ஒன்னார் புரங்கள் மூன்றும்

ஒள்அழலை மாட்டி உடனே வைத்து

இறுத்தானாம் எண்ணான் முடிகள்பத்தும்

இசைந்தானாம் இன்இசைகள் கேட்டானாகும்

அறுத்தானாம் அஞ்சும் அடக்கி அங்கே
 ஆகாய மந்திரமும் ஆனான் ஆகும்
 கறுத்தானாம் காலனைக் காலால் வீழக்
 கண்ணாம் கருகாவூர் எந்தைதானே.
 திருச்சிற்றம்பலம்

11

பதிகம்: 13

உண்ண உணவும், வாராத கடனைப் பெறவும் உதவும் பதிகம்

திருவையாற்றில் ஐயாற்று இறைவருக்கு பூசை செய்கின்ற ஆதிசைவக் குடும்பங்கள் இருபத்து நான்கு இருந்தன.

அவர்களுள் ஒருவர் மனைவியையும் மகளையும் தம்முடைய பூசை முறைக்கு உரியவர்களாக வைத்துவிட்டுக் காசியாத்திரை சென்றார். சில ஆண்டுகளாகியும் திரும்பி வரவில்லை.

இதனால் மற்றவர்கள் அவருடைய பூசை செய்யும் உரிமையையும் அதனால் கிடைக்கும் பொருளையும் பங்கிட்டுக் கொண்டார்கள்.

வறுமையால் வாடிய அவர் மனைவியும் மகளும் ஐயாற்று இறைவரிடம் (ஐயாறப்பரிடம்) முறையிட்டு வருந்தினார்கள்.

ஒரு நாள் விடியற்காலை, காசிக்குச் சென்ற ஆதி சைவர் கங்கைக்குடத்துடன் திரும்பி வந்து சேர்ந்தார். ஐயாறப்பருக்கு அபிடேகம் செய்து மகிழ்ந்து தம் உரிமையையும் பெற்று, வீட்டிற்குச் செல்லாது பொருள்களை மட்டும் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்து வந்தார். இதனால் வீட்டில் உள்ளவர்கள் வறுமையின்றி மகிழ்ந்திருந்தார்கள்.

சில நாட்கள் கழிந்தன. இவரைப் போலவே ஆதிசைவர் வீட்டிற்கு வந்தார். அப்பொழுதுதான் இது நாள் வரை பூசனை செய்து பொருட்களை அனுப்பியவர் இறைவரே என்று அனைவரும் உணர்ந்தார்கள்.

இந்த வரலாற்றினைத் திருவாசகத்தில் “ஐயாறதனில் சைவனாகியும்” எனப் பாடியுள்ளார் மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்.

இன்றும் தம்மைத் தாமே பூசித்த இந்த நிகழ்ச்சி சித்திரைத் திருவிழா ஐந்தாம் நாளில் நடைபெறுகிறது.

இத்தலம் தஞ்சைக்கு அருகில் 12 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. கும்பகோணத்திலிருந்தும் போகலாம். திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகிய மூவராலும் பாடல் பெற்ற தலம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய இத்தலத்துப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து வந்தால் வறுமை ஒழிந்து, வாராத்'கடனும் திரும்பி வந்துவிடும் என்பது பல அன்பர்களின் அனுபவம்.

திருவையாறு

திருவிருத்தம்

சிந்திப்பரியன சிந்திப்பவர்க்குச் சிறந்து செந்தேன்
முந்திப் பொழிவன முத்தி கொடுப்பன மொய்த்து இருண்டு
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்பு சுற்றி
அந்திப்பிறை அணிந்து ஆடும் ஐயாறன் அடித்தலமே 1

இழித்தன ஏழ் ஏழ்பிறப்பும் அறுத்தன என் மனத்தே
பொழித்தன போர் எழில் கூற்றை உதைத்தன போற்றவர்க்காய்க்
கிழித்தன தக்கன் கிளர் ஒளி வேள்வியைக் கீழ் முன்சென்று
அழித்தன ஆறுஅங்கம் அன ஐயாறன் அடித்தலமே 2

மணி நிறம் ஒப்பன பொன்றிறம் மன்னின மின் இயல் வாய்
கணி நிறம் அன்ன கயிலைப் பொருப்பன காதல் செய்யத்
துணிவன சீலத்தர் ஆகித் தொடர்ந்து விடாத தொண்டர்க்கு
அணியன சேயன தேவர்க்கு ஐயாறன் அடித்தலமே 3

இருள் தரு துன்பப்படலம் மறைப்ப மெய்ஞ்ஞானம் என்னும்
பொருள் தரு கண் இழந்து உண் பொருள் நாடிப் புகல் இழந்த

குருடரும் தம்மைப் பரவக் கொடுநரகக்குழிநின்று
அருள்தரு கை கொடுத்து ஏற்றும் ஐயாறன் அடித்தலமே 4

எழுவாய் இறுவாய் இலாதன எங்கள் பிணி தவிர்த்து
வழுவா மருத்துவம் ஆவன மா நரகக்குழிவாய்
விழுவார் அவர்தம்மை வீழ்ப்பன மீட்பன மிக்க அன்போடு
அழுவார்க்கு அமுதங்கள் காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே 5

துன்பக்கடல் இடைத் தோணித்தொழில் பூண்ட தொண்டர்தம்மை
இன்பக்கரை முகந்து ஏற்றும் திறத்தன மாற்று அயலே
பொன்பட்டு ஒழுகப் பொருந்து ஒளி செய்யும் அப் பொய் பொருந்தா
அன்பார்க்கு அணியன காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே 6

களித்துக் கலந்தது ஓர் காதல் கசிவொடு காவிரிவாய்க்
குளித்துத் தொழுது முன் நின்றஇப் பத்தரைக் கோது இல் செந்தேன்
தெளித்துச் சுவை அமுது ஊட்டி அமரர்கள் சூழ்இருப்ப
அளித்துப் பெருஞ்செல்வம் ஆக்கும் ஐயாறன் அடித்தலமே 7

திருத்திக் கருத்தினைச் செவ்வே நிறுத்திச் செறுத்து உடலை
வருத்திக் கடிமலர்வாள் எடுத்து ஓச்சி மருங்கு சென்று
விருத்திக்கு உழக்க வல்லோர்கட்கு விண் பட்டிகை இடுமால்
அருத்தித்து அருந்தவர் ஏத்தும் ஐயாறன் அடித்தலமே 8

பாடும் பறண்டையும் ஆந்தையும் ஆர்ப்பப் பரந்து பல்பேய்
கூடி முழுவக் குவிகவிழ் கொட்டக் குறுநரிகள்
நீடும் குழல் செய்ய வையம் நெளிய நிணப் பிணக்காட்டு
ஆடும் திருவடி காண்க அவை ஐயாறன் அடித்தலமே. 9

நின்போல் அமரர்கள் நீள் முடி சாய்த்து நிமிர்த்து உகுத்த
பைம்போது உழக்கிப் பவளம் தழைப்பன பாங்கு அறியா
என்போலிகள் பறித்து இட்ட இலையும் முகையும் எல்லாம்
அம் போது எனக கொள்ளும் ஐயன் ஐயாறன் அடித்தலமே

10

மலையார் மடந்தை மனத்தன வானோர் மகுடம் மன்னி
நிலையாய் இருப்பன நின்றோர் மதிப்பன நீள் நிலத்துப்
புலை ஆடு புன்மை தவிர்ப்பன பொன்னுலகம் அளிக்கும்
அலையார் புனல் பொன்னி சூழ்ந்த ஐயாறன் அடித்தலமே

11

பொலம் புண்டரீகப்புதுமலர் போல்வன போற்றி என்பார்
புலம்பும்பொழுதும் புணர் துணை ஆவன பொன் அனையாள்
சிலம்பும் செறி பாடகமும் செழுங் கிண்கிணித்திரளும்
அலம்பும் திருவடி காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே

12

உற்றார் இலாதார்க்கு உறு துணை ஆவன ஒதி நன்நூல்
கற்றார் பரவப் பெருமை உடையன காதல் செய்ய
கிற்பார்தமக்குக் கிளர் ஒளி வானகம்தான் கொடுக்கும்
அற்றார்க்கு அரும்பொருள் காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே

13

வானைக் கடந்து அண்டத்து அப்பால் மதிப்பன மந்திரிப்பார்
ஊனைக் கழித்து உய்யக்கொண்டு அருள்செய்வன உத்தமார்க்கு
ஞானச் சுடராய் நடுவே உதிப்பன நங்கை அஞ்ச
ஆனை உரித்தன காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே

14

மாதிர மா நிலம் ஆவன வானவர் மா முகட்டின்
 மீதன மென் கழல் வெங் கச்ச வீக்கின வெந் நமனார்
 தூதரை ஓடத் துரப்பன துன்பு அறத் தொண்டுபட்டார்க்கு
 ஆதரம் ஆவன காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே 15

பேணித் தொழுமவர் பொன்னுலகு ஆளப் பிறங்கு அருளால்
 ஏணிப்படி நெறி இட்டுக் கொடுத்து இமையோர் முடிமேல்
 மாணிக்கம் ஒத்து மரகதம் போன்று வயிரம் மன்னி
 ஆணிக்கனகமும் ஒக்கும் ஐயாறன் அடித்தலமே 16

ஓதிய ஞானமும் ஞானப்பொருளும் ஒலி சிறந்த
 வேதியர் வேதமும் வேள்வியும் ஆவன விண்ணும் மண்ணும்
 சோதியுஞ்செஞ்சுடர் ஞாயிறும் ஒப்பன தூ மதியோடு
 ஆதியும் அந்தமும் ஆன ஐயாறன் அடித்தலமே 17

சுணங்கு முகத்துத் துணைமுலைப் பாவை சுரும்பொடு வண்டு
 அணங்கும் குழலி அணியார் வளைக்கரம் கூப்பி நின்று
 வணங்கும் பொழுதும் வருடும்பொழுதும் வண்காந்தள் ஒண்போது
 அணங்கும் அரவிந்தும் ஒக்கும் ஐயாறன் அடித்தலமே 18

சுழலார் துயர்வெயில் சுட்டிடும்போது அடித்தொண்டர் துன்னும்
 நிழல் ஆவன என்று நீங்காப்பிறவி நிலை கெடுத்துக்
 சுழலா வினைகள் கழற்றுவ காலவனம் கடந்த
 அழலார் ஒளியன காண்க ஐயாறன் அடித்தலமே 19

வலியான் தலைபத்தும் வாய்விட்டு அலற வரை அடர்த்து
 மெலியா வலி உடைக் கூற்றை உதைத்து விண்ணோர்கள்முன்னே
 பலி சேர் படு கடைப் பார்த்து பல் நாளும் பலர் இகழ
 அலியா நிலை நிற்கும் ஐயன்ஐயாறன் அடித்தலமே 20

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 14

தீய கனவுகள், எம பயம் - இவற்றைப் போக்கும் பதிகம்

“திருநீலக்குடி” எனும் திருத்தலம் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளால் பாடல் பெற்ற தலம், தற்காலம் “தென்னலக்குடி” எனப்படுகிறது.

கும்பகோணம் - காரைக்கால் சாலையில் உள்ளது. பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்டு இறைவர் நீலகண்டராக எழுந்தருளியுள்ள தலம்.

இங்குள்ள இறைவருக்கு (மூலவராக விளங்கும் சிவலிங்க மூர்த்தத்திற்கு) எவ்வளவு எண்ணெய் ஊற்றித் தேய்த்தாலும் அவ்வளவும் சிவலிங்கத்திற்குள்ளே சுவறிப் போகிறது. இதனை இன்றும் காணலாம்.

இத்திருத்தலத்தில் தான் மார்க்கண்டேயரிடம் என்றும் எமன் வரமாட்டான் எனவும், என்றும் சிரஞ்சீவியாக வாழ்வார் (மார்க்கண்டேயர்) எனவும் இறைவர் அருள்புரிந்துள்ளார்.

இத்தலத்துப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்தால், தீயகனவு, தேவையற்ற பயஉணர்வு, மரணபயம் ஆகிய யாவும் சத்தியமாய் வாராது. மந்திர ஆற்றல் உடைய பதிகத்தை உள்ளம் ஒன்றிப் பாராயணம் செய்து பலன் கண்டவர்கள் பலராவர்.

திருநீலக்குடி

திருக்குறுந்தொகை

வைத்த மாடும் மனைவியும் மக்கள் நீர்
 செத்தபோது செறியார் பிறிவதே
 நித்தம் நீலக்குடி அரனை நீநினை
 சித்தம் ஆகில் சிவகதி சேர்திரே

1

செய்யமேனியன் தேனொடு பால்தயிர்
 நெய்அது ஆடிய நீலக்குடி அரன்
 மையலாய் மறவா மனத்தார்க்கு எலாம்
 கையில் ஆமலகக்கனி ஒக்குமே

2

ஆற்ற நீள்சடை ஆயிழையாள் ஒரு
 கூற்றன் மேனியில் கோலம்அது ஆகிய
 நீற்றன் நீலக்குடி உடையான் அடி
 போற்றினார் இடர் போக்கும் புனிதனே.

3

நாலுவேதியார்க்கு இன்அருள் நன்நிழல்
 ஆலன் ஆலநஞ்சு உண்ட கண்டத்து அமர்
 நீலன் நீலக்குடி உறை நின்மலன்
 காலனார் உயிர் போக்கிய காலனே.

4

நேச நீலக்குடி அரனே எணா
 நீசராய் நெடுமால் செய்த மாயத்தால்
 ஈசன் ஓர் சரம் எய்ய எரிந்துபோய்
 நாசம் ஆனார் திரிபுரநாதரே.

5

கொன்றைகுடியைக் குன்றமகளொடும்
 நின்ற நீலக்குடி அரனே எனீர்
 என்றும் வாழ்வு உகந்தே இறுமாக்கும் நீர்
 பொன்றும்போது நுமக்கு அறிவு ஒண்ணுமே.

6

கல்லினோடு எனைப் பூட்டி அமண்கையர்
 ஒல்லை நீர் புக நூக்க என் வாக்கினால்
 நெல்லு நீள் வயல் நீலக்குடி அரன்
 நல்ல நாமம் நவிறறி உய்ந்தேன் அன்றே.

7

அழகியோம் இளையோம் எனும் ஆசையால்
 ஒழுகி ஆவி உடல் விடும் முன்னமே
 நிழல்அது ஆர் பொழில் நீலக்குடி அரன்
 கழல் கொள் சேவடி கைதொழுது உய்ம்மினே.

8

கற்றைச்செஞ்சடைக் காய் கதிர் வெண்திங்கள்
 பற்றிப் பாம்புஉடன் வைத்த பராபரன்
 நெற்றிக்கண் உடை நீலக்குடி அரன்
 சுற்றித் தேவர் தொழும் கழல் சோதியே

9

தருக்கி வெற்புஅது தாங்கிய வீங்கு தோள்
 அரக்கனார் உடல் ஆங்கு ஓர்விரலினால்
 நெரித்து நீலக்குடி அரன்பின்னையும்
 இரக்கமாய் அருள்செய்தனன் என்பரே.

10

பதிகம்: 15

**பிரிந்த தம்பதியினர் சேரவும், கணவன் -
மனைவியிடையே வேறுபாடு வராமலும்
இருக்க உதவும் பதிகம்**

‘திருவாஞ்சியம்’ எனும் தலம் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ளது. (நன்னிலம் - குடவாசல் பேருந்துச் சாலையில் உள்ளது.)

காசிக்குச் சமமான தலங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இத்தலத்து இறைவரை எமன் வழிபட்டு நலம் பெற்றுள்ளான்.

திருமால் இத்தலத்து இறைவரை வணங்கித் தன்னை விட்டுப் பிரிந்த இலக்குமியை அடையப் பெற்றார். (திருவை = இலக்குமியை; வாஞ்சித்து = விரும்பி; இலக்குமியை விரும்பிப் பெற்ற தலம் திருவாஞ்சியம்) முத்தித்தலங்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

மூன்று பெருமக்களாலும் பாடப்பெற்ற அரிய தலம். “திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்” அருளிய இந்தப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து கைமேல் பலன் பெறலாம். பிரிந்த பலர் இப்பதிகத்தினால் ஒன்று சேர்ந்துள்ளார்கள்.

திருவாஞ்சியம்

பண்: இந்தளம்

வன்னி கொன்றை மதமத்தம் எருக்கொடு கூவிளம்
பொன் இயன்ற சடையில் பொலிவித்த புராணனார்
தென்ன என்று வரிவண்டு இசைசெய் திருவாஞ்சியம்
என்னை ஆள் உடையான் இடமாக உகந்ததே.

1

காலகாலர் கரிகான் இடை மாநடம் ஆடுவர்
மேலர் வேலைவிடம் உண்டு இருள்கின்ற மிடற்றினர்
மாலை கோல மதி மாடம் மன்னும் திருவாஞ்சியம்
ஞாலம் வந்து பணியப் பொலி கோயில் நயந்ததே.

2

மேவில் ஒன்றர் விரிவுஉற்ற இரண்டினர் மூன்றும்ஆய்
நாவில் நாலர் உடல்அஞ்சினர் ஆறர் ஏழ்ஓசையர்
தேவில் எட்டர் திருவாஞ்சியம் மேவிய செல்வனார்
பாவம் தீர்ப்பர் பழி போக்குவர் தம் அடியார்கட்கே.

3

சூலம் ஏந்தி வளர் கையினர் மெய் சுவண்டு ஆகவே
சால நல்லபொடிப் பூசுவர் பேசுவர் மாமறை
சீலம் மேவு புகழால் பெருகும் திருவாஞ்சியம்
ஆலம் உண்ட அடிகள் இடமாக அமர்ந்ததே.

4

கை இலங்கு மறி ஏந்துவர் காந்தளம் மெல்விரல்
தையல் பாகம் உடையார் அடையார் புரம் செற்றவர்
செய்யமேனிக் கரியம் மிடற்றார் திருவாஞ்சியத்து
ஐயர் பாதம் அடைவார்க்கு அடையா அருநோய்களே

5

அரவம் பூண்பர் அணியும் சிலம்பு ஆர்க்க அகம்தொறும்
இரவில் நல்ல பலி பேணுவர் நாண் இலர் நாமமே
பரவுவார் வினை தீர்க்க நின்றார் திருவாஞ்சியம்
மருவி ஏத்த மடமாதொடு நின்ற எம் மைந்தரே.

6

விண்ணில் ஆன பிறை சூடுவர் தாழ்ந்து விளங்கவே
கண்ணினால் அநங்கன் உடலம் பொடி ஆக்கினார்
பண்ணில் ஆன இசைபாடல் மல்கும் திருவாஞ்சியத்து
அண்ணலார்தம் அடி போற்ற வல்லார்க்கு இல்லை அல்லலே.

7

மாட நீடு கொடி மன்னிய தென் இலங்கைக்கு மன்
வாடி ஊட வரையால் அடர்த்து அன்று அருள் செய்தவர்
வேட வேடர் திருவாஞ்சியம் மேவிய வேந்தரைப்
பாட நீடு மனத்தார் வினைபற்று அறுப்பார்களே 8

செடிகொள் நோயின் அடையார் திறம்பார் செறு தீவினை
கடிய கூற்றமும் கண்டு அகலும் புகல்தான் வரும்
நெடிய மாலொடு அயன் ஏத்த நின்றார் திருவாஞ்சியத்து
அடிகள் பாதம் அடைந்தார் அடியார் அடியார்கட்கே. 9

பிண்டம் உண்டு திரிவார் பிரியும் துவர் ஆடையார்
மிண்டர் மிண்டும் மொழி மெய் அல பொய் இலை எம்இறை
வண்டு கெண்டி மருவும் பொழில் சூழ் திருவாஞ்சியத்து
அண்டவாணன் அடி கைதொழுவார்க்கு இல்லை அல்லலே. 10

தென்றல் துன்றும் பொழில் சென்று அணையும் திருவாஞ்சியத்து
என்றும் நின்ற இறையானை உணர்ந்து அடி ஏத்தலால்
நன்று காழி மறை ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழ்
ஒன்றும் உள்ளம் உடையார் அடைவார் உயர் வானமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 16

நவக்கிரகங்களின் (ஒன்பது கோள்களின்) நன்மையைப் பெற உதவும் அரிய பதிகம்

‘திருத்தெங்கூர்’ எனும் தலம் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் பாடல் பெற்றத் தலமாகும்.

திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி சாலையில் உள்ள நெல்லிக்கா எனும் தலத்தை அடைந்து, அங்கிருந்து இத்தலத்தை அடையலாம்.

ஊழிக்காலத்தில் உலகம் கடலால் கொள்ளப்பட்ட பொழுது, இத்தலத்தில் மட்டும் தெளிந்த நீர் தேங்கி நின்றது. ஆதலால் ‘தேங்கூர்’ எனப்பட்டது.

இத்தலத்து இறைவரை வணங்கிய ஒன்பது கிரகங்களும், ஒவ்வொரு சிவலிங்கத்தை நிறுவி வழிபட்டுத் தங்களுடைய பாவங்களைப் போக்கிக் கொண்டன.

ஒன்பது (நவக்கிரகங்கள்) கிரகங்களும் ஒன்று சேர்ந்து வழிபட்ட இத்தலத்துப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்தால், ஒன்பது கிரகங்களும் நன்மையையே செய்யும். எக்காரணத்தைக் கொண்டும் நன்மை அல்லாதனவற்றைச் செய்யா.

உதாரணமாக, நம் தந்தைக்கு வேண்டியவர்களிடம், நமக்கும் மரியாதையும் அன்பும் உண்டாவது இயல்பே ஆகும். அதைப்போல, ஒன்பது கிரகங்களுக்கும் நலம் அளித்த இறைவரைப் பதிகப்பாராயணத்தின் மூலம் பாடித் துதித்தால், ஒன்பது கிரகங்களும் நமக்கு நன்மைகளையே அளிக்கும் என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

வெளி ஊர்கட்குப் பிரயாணம் செய்யும் பொழுதும் இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்துவிட்டுப் போவது நல்லதாகும். இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்யும் பொழுதே ஒரு தைரியம் மனதில் உண்டாவதை யாவரும் உணரலாம். ஆயிரக்கணக்கானோர் பலன் அடைந்துள்ளார்கள்.

திருத்தெங்கூர்

பண்: பியந்தைக்காந்தாரம்

புரைசெய் வல்வினை தீர்க்கும் புண்ணியர் விண்ணவர் போற்றக்
கரைசெய் மால்கடல் நஞ்சை உண்டவர் கருதலர் புரங்கள்
இரைசெய்து ஆர்அழலூட்டி உழல்பவர் இடுபலிக்கு எழில்சேர்
விரை செய் பூம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளி யம்குன்று அமர்ந்தாரே 1

சித்தம் தன் அடி நினைவார் செடிபடு கொடுவினை தீர்க்கும்
கொத்தின் தாழ்சடைமுடிமேல் கோள் எயிற்று அரவொடு பிறையன்
பத்தர் தாம்பணிந்து ஏத்தும் பரம்பரன் பைம்புனல் பதித்த
வித்தன் தாழ்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளி யம்குன்று அமர்ந்தாரே. 2

அடையும் வல்வினை அகல அருள்பவர் அனலுடை மழுவாள்
படையர் பாய்புலித் தோலர் பைம்புனல் கொன்றையர் படர்புன்
சடையில் வெண்பிறைசூடித் தார்மணி அணிதரு தறுகண்
விடையர் வீங்கெழில் தெங்கூர் வெள்ளியம்குன்று அமர்ந்தாரே 3

பண்டு நாம் செய்த வினைகள் பறைய ஓர்நெறி அருள் பயப்பார்
கொண்டல் வான்மதி சூடிக்குரைகடல் விடம்அணி கண்டர்
வண்டு மா மலர் ஊதிமது உண இதழ் மறிவு எய்தி
விண்ட வார்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளி யம்குன்று அமர்ந்தாரே 4

சுழித்த வார் புனல் கங்கை சூடி ஓர் காலனைக் காலால்
தெழித்து வானவர் நடுங்கச் செற்றவர் சிறை அணி பறவை
சுழித்த வெண்தலைஏந்திக் காமனது உடல்பொடி ஆக
விழித்தவர் திருத்தெங்கூர் வெள்ளியம் குன்று அமர்ந்தாரே 5

தொல்லை வல்வினை தீர்ப்பார் சுடலை வெண்பொடி அணி சுவண்டர்
எல்லி சூடிநின்று ஆடும் இறையவர் இமையவர் ஏத்தச்
சில்லை மால்விடை ஏறித் திரிபுரம் தீ எழச் செற்ற
வில்லினார் திருத்தெங்கூர் வெள்ளியம் குன்று அமர்ந்தாரே 6

நெறி கொள் சிந்தையர் ஆகி நினைபவர் வினை கெட நின்றார்
முறி கொள் மேனி முக்கண்ணர் முளைமதி நடுநடுத்து இலங்கப்
பொறிகொள் வாள் அரவு அணிந்த புண்ணியர் வெண்பொடிப்பூசி
வெறிகொள் பூம்பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியம் குன்று அமர்ந்தாரே 7

எண் இலா விறல் அரக்கன் எழில் திகழ் மால்வரை எடுக்கக்
கண் எலாம் பொடிந்து அலறக் கால்விரல் ஊன்றிய கருத்தர்
தண் உலாம் புனல்கண்ணி தயங்கிய சடைமுடிச் சதுரர்
விண் உலாம் பொழில் தெங்கூர் வெள்ளியம் குன்று அமர்ந்தாரே 8

தேடித்தான் அயன் மாலும் திருமுடி அடிஇணை காணார்
பாடத்தான் பலபூதப் படையினர் சுடலையில் பலகால்
ஆடத்தான் மிக வல்லர் அருச்சுனற்கு அருள்செயக் கருதும்
வேடத்தார் திருத் தெங்கூர் வெள்ளியம் குன்று அமர்ந்தாரே 9

சடம் கொள் சீவரப் போர்வைச் சாக்கியர் சமணர் சொல் தவிர
இடம் கொள்ள வல்வினை தீர்க்கும் ஏத்துமின் இருமருப்பு ஒருகைக்
கடம் கொள் மால்களிற்று உரியர் கடல் கடைந்திடக் கனன்று எழுந்த
விடம்கொள் கண்டத்தர் தெங்கூர் வெள்ளியம் குன்று அமர்ந்தாரே 10

வெந்தநீற்றினர் தெங்கூர் வெள்ளி யம்குன்று அமாந்தாரைக்
கந்தம் ஆர்பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம்பந்தன்
சந்தம் ஆயின பாடல் தண்டமிழ் பத்தும் வல்லார்மேல்
பந்தம் ஆயின பாவம் பாறுதல் தேறுதல் பயனே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 17

**பணம் பெறவும், சுகப் பிரசவம் (மகப்பேறு)
நடைபெறவும் உதவும் இனிய பதிகம்**

“சிற்றேமம்” (சித்தாய்மூர்) எனும் தலம் திருவாரூர் -
திருத்துறைப்பூண்டிச் சாலையில் உள்ளது. இறைவர் பொன்
வைத்தநாதர் எனவும், இறைவி அகிலாண்டேசுவரி எனவும்
போற்றப்படுகின்றனர்.

இவ்வூரில் வாழ்ந்த வணிகர் பொருளீட்டும் பொருட்டு வேறு நாடு
சென்றார். அது சமயம் அவர் மனைவி கருவுற்றிருந்தாள். அவள்
சிவத்தொண்டு செய்வதில் கருத்தாயிருந்தாள்.

கணவன் வருவதற்குக் காலம் கடந்தமையால் வாழ்க்கை நடத்த
இவளால் இயலவில்லை. இறைவரிடம் மனம் ஒன்றி வழிபட்டு
முறையிட்டாள். இறைவர் நாள்தோறும் ஒரு பொற்காசு வைத்து
உதவினார். அதனால் இறைவர் “பொன்வைத்த நாதர்”
எனப்படுகிறார்.

பிள்ளைப் பேற்றுக்காலம் (பிரசவ காலம்) வந்தது. இத்தலத்து
இறைவரே தாயாக வந்து உதவி செய்தார். இத்தலத்துப் பதிகத்தைப்
பாராயணம் செய்வதால் செல்வமும் பெறலாம், மகப்பேறும்
(பிரசவம்) இனிதாக நடைபெறும்.

பல பேர் இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து நல்ல பலன்
பெற்றுள்ளார்கள். நமக்காக இறைவரே திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
மூலம் அருளிய பதிகம்.

திருச்சிற்றேமம் பண்: கொல்லிக்கெளவாணம்
 நிறைவெண்திங்கள் வாள்முக மாதர் பாட நீள்சடைக்
 குறைவெண்திங்கள் சூடி ஓர் ஆடல் மேய கொள்கையான்
 சிறைவண்டு யாழ்செய் பைம்பொழில் பழனம் சூழ்சிற்றேமத்தான்
 இறைவன் என்றே உலகு எலாம் ஏத்த நின்ற பெருமானே 1

மாகத் திங்கள் வாள்முக மாதர் பாட வார்சடைப்
 பாகத்திங்கள் சூடி ஓர் ஆடல் மேய பண்டங்கள்
 மேகத்து ஆடு சோலை சூழ்மிடை சிற்றேமம் மேவினான்
 ஆகத்து ஏர் கொள் ஆமையைப் பூண்ட அண்ணல் அல்லனே. 2

நெடு வெண்திங்கள் வாள்முக மாதர் பாட நீள்சடைக்
 கொடுவெண்திங்கள் சூடி ஓர் ஆடல் மேய கொள்கையான்
 படு வண்டு யாழ்செய் பைம்பொழில் பழனம் சூழ் சிற்றேமத்தான்
 கடுவெங்கூற்றைக் காலினால் காய்ந்த கடவுள் அல்லனே. 3

கதிரார் திங்கள் வாள்முக மாதர் பாடக் கண்ணுதல்
 முதிரார் திங்கள் சூடிஓர் ஆடல்மேய முக்கணன்
 எதிரார் புனல்அம்புன்சடை எழிலாரும் சிற்றேமத்தான்
 அதிரார் பைங்கண் ஏறுஉடை ஆதிமூர்த்தி அல்லனே. 4

வானார் திங்கள் வாள்முக மாதர் பாட வார்சடைக்
 கூனார் திங்கள் சூடிஓர் ஆடல்மேய கொள்கையான்
 தேனார் வண்டு பண்செயும் திரு ஆரும் சிற்றேமத்தான்
 மானார் விழிநன்மாதொடும் மகிழ்ந்த மைந்தன் அல்லனே. 5

பனிவெண்திங்கள் வாள்முக மாதர் பாடப் பல்சடைக்
குனிவெண்திங்கள் சூடி ஓர் ஆடல் மேய கொள்கையான்
தனி வெள்விடையன் புள்ளினத் தாமம்கூழ்சிற்றேமத்தான்
முனிவு மூப்பும் நீக்கிய முக்கண் மூர்த்தி அல்லனே.

6

கிளரும் திங்கள்வாள்முக மாதர் பாடக்கேடு இலா
வளரும் திங்கள் சூடி ஓர் ஆடல் மேய மாதவன்
தனிரும் கொம்பும் மதுவும்ஆர் தாமம் சூழ் சிற்றேமத்தான்
ஒளிரும் வெண்நூல் மார்பன் என் உள்ளத்து உள்ளான் அல்லனே.

7

சூழ்ந்த திங்கள் வாள்முக மாதர் பாடச் சூழ்சடைப்
போழ்ந்த திங்கள் சூடி ஓர் ஆடல் மேய புண்ணியன்
தாழ்ந்த வயல் சிற்றேமத்தான் தடவரையைத் தன் தாளினால்
ஆழ்ந்த அரக்கன் ஒல்க அன்று அடர்த்த அண்ணல் அல்லனே.

8

தனிவெண் திங்கள் வாள்முக மாதர் பாடத் தாழ்சடைத்
துணிவெண் திங்கள் சூடிஓர் ஆடல்மேய தொன்மையான்
அணிவண்ணச் சிற்றேமத்தான் அலர்மேல் அந்தணாளனும்
மணிவண்ணனும்முன் காண்கிலா மழுவாள்செல்வன் அல்லனே.

9

வெள்ளைத் திங்கள் வாள்முக மாதர் பாட வீழ்சடைப்
பிள்ளைத்திங்கள் சூடிஓர் ஆடல்மேய பிஞ்ஞகன்
உள்ளத்தார் சிற்றேமத்தான் உருவார்புத்தர் ஒப்பிலாக்
கள்ளத்தாரைத் தான் ஆக்கி உள்கரந்து வைத்தான் அல்லனே.

10

கல்லில்ஓதம் மல்கு தண்கானல் சூழ்ந்த காழியான்
நல்லவாய இன் தமிழ் நவிலும் ஞானசம்பந்தன்
செல்வன் ஊர்சிற்றேமத்தைப் பாடல்சீரார் நாவினால்
வல்லர் ஆகி வாழ்த்துவார் அல்லல் இன்றி வாழ்வரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 18

கண்களில் உள்ள குறைபாடுகள் நீங்கி நல்ல கண் ஒளி (கண் பார்வை) பெற உதவும் பதிகம்

திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி நெடுஞ்சாலையில் உள்ளது
“திருக்காறாயில்” எனும் அரிய தலம்.

சப்த விடங்கத்தலங்களுள் (ஏழு விடங்கர் உள்ள தலம்) இது
ஆதிவிடங்கத்தலம் எனப்படுகின்றது.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளால் பாடல் பெற்ற தலம். பதஞ்சலி
முனிவருக்கு ஏழுவகைத் தாண்டவங்களையும் இறைவர்
காட்டியருளிய தலம்.

இத்தலத்தில் உள்ள தியாகராசர் சன்னதி மிகச் சிறப்பானதாகும்.
வெள்ளிப்பேழையில் (பெட்டியில்) மரகதலிங்கம் வைத்து
வழிபடப்படுகிறது.

இத்தலத்து இறைவர்மீது மாலாத பக்தி உடையவளாயிருந்தாள்
குருட்டுப் பெண் ஒருத்தி. மற்றவர்களைப் போல இறைவரைக்
கண்ணால் கண்டு வழிபடமுடியவில்லையே என அன்றாடம்
உருக்கமுடன் வேண்டினாள். இறைவர் அப்பெண்ணுக்கு கண்
பார்வை அளித்தார்.

அப்பார்வையும் நம்போல சாதாரணமாக இல்லாமல், ஒன்றுக்கு
ஆயிரமாகப் பெருகுமாறு ஒளி அளித்து அருள்புரிந்தார். அவளும்
இறைவரைக் கண்குளிரக் கண்டு வணங்கி மகிழ்ந்தாள். இதனால்
இறைவருக்கு “கண்ணாயிரநாதர்” என்று பெயர் வந்தது.

நம்பிக்கையோடு இத்தலத்துப் பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்தால்
அன்பர்கள் கண் ஒளியைத் தெளிவாகப் பெறலாம்.

திருக்காறாயில்

பண்: இந்தளம்

நீரானே நீள்சடைமேல் ஓர் நிரை கொன்றை
தாரானே தாமரைமேல் அயன்தான் தொழும்
சீரானே சீர் திகழும் திருக் காறாயில்
ஊரானே என்பவர் ஊனம் இலாதாரே.

1

மதியானே வரிஅரவோடு உடன் மத்தம் சேர்
விதியானே விதி உடை வேதியர்தாம் தொழும்
நெதியானே நீர் வயல் சூழ் திருக்காறாயில்
பதியானே என்பவர் பாவம் இலாதாரே.

2

விண்ணானே விண்ணவர் ஏத்தி விரும்பும்சீர்
மண்ணானே மண்இடை வாழும் உயிர்க்கு எல்லாம்
கண்ணானே கடிபொழில் சூழ் திருக்காறாயில்
எண்ணானே என்பவர் ஏதம் இலாதாரே.

3

தாயானே தந்தையும் ஆகிய தன்மைகள்
ஆயானே ஆய நல் அன்பர்க்கு அணியானே
சேயானே சீர் திகழும் திருக்காறாயில்
மேயானே என்பவர் மேல்வினை மேவாவே.

4

கலையானே கலைமலி செம்பொற் கயிலாய
மலையானே மலைபவர் மும்மதில் மாய்வித்த
சிலையானே சீர் திகழும் திருக்காறாயில்
நிலையானே என்பவர் மேல்வினை நில்லாவே.

5

ஆற்றானே ஆறு அணி செஞ்சடை ஆடு அரவு
 ஏற்றானே ஏழ்உலகும் இமையோர்களும்
 போற்றானே பொழில் திகழும் திருக்காறாயில்
 நீற்றானே என்பவர்மேல் வினை நில்லாவே.

6

சேர்த்தானே தீவினை தேய்ந்து அறத் தேவர்கள்
 ஏத்தானே ஏத்தும் நல் மா முனிவர்க்கு இடர்
 காத்தானே கார் வயல் சூழ் திருக்காறாயில்
 ஆர்த்தானே என்பவர்மேல் வினை அடராவே.

7

கடுத்தானே காலனைக் காலால் கயிலாயம்
 எடுத்தானே ஏதம் ஆகம் முனிவர்க்கு இடர்
 கெடுத்தானே கேழ் கிளரும் திருக்காறாயில்
 அடுத்தானே என்பவர்மேல் வினை அடராவே.

8

பிறையானே பேணிய பாட லொடு இன்னிசை
 மறையானே மாலொடு நான்முகன் காணாத
 இறையானே எழில் திகழும் திருக்காறாயில்
 உறையானே என்பவர்மேல் வினை ஓடுமே.

9

செடியாரும் புன் சமண் சீவரத்தார்களும்
 படியாரும் பாவிகள் பேச்சுப் பயனில்லை
 கடியாரும் பூம்பொழில் சூழ் திருக்காறாயில்
 குடியாரும் கொள்கையினார்க்கு இல்லை குற்றமே

10

ஏய்ந்த சீர் எழில் திகழும் திருக்காறாயில்
 ஆய்ந்த சீரான் அடி ஏத்தி அருள்பெற்ற
 பாய்ந்த நீர்க் காழியுள் ஞானசம்பந்தன் சொல்
 வாய்ந்தவாறு ஏத்துவார் வான்உலகு ஆள்வாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 19

எல்லாவிதமான பாவங்களையும் போக்கும் பாவநாசத் திருப்பதிகம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய இப்பதிகத்தைச் சேக்கிழார் சுவாமிகள் “பார்பரவு பாவநாசத் திருப்பதிகம்” எனப் போற்றியுள்ளார். உலகம் போற்றும் பதிகம் என்கிறார்.

காலையும் மாலையும் பாராயணம் செய்தால் ஏழேழ் பிறப்புக்களில் செய்த பாவங்களை நாசமாக்கும் அற்புதப் பதிகம் இதுவாகும். நாள்தோறும் இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்யலாம்.

நாம் செய்துள்ள (பல பிறவிகளில்) தீவினையால் (பாவங்களால்) நமக்குத் துன்பங்கள் வருகின்றன. பாவங்கள் தொலைந்தால் துன்பமில்லாமல் வாழலாம்.

பதினைந்து ஆண்டுகள் சிறை தண்டனை கொடுக்கிறார் நீதிபதி. அவரிடமே பணிந்து வேண்டினால், ஐந்து ஆண்டுகளாகத் தண்டனையைக் குறைத்து விடுகிறார். இன்றும் நாம் இதனைக் காண்கிறோம்.

இந்த நீதிபதியை விட பலகோடி மடங்கு கருணையுடையவர் இறைவர். பதிகப் பாராயணத்தின் மூலம் அவரை இறைஞ்சினால் பாவங்கள் யாவும் தொலையச் செய்வார் என்பது உறுதி

பொது

பண்: பழம் பஞ்சகரம்

பற்றற்றார்சேர் பழம்பதியைப் பஞ்சுநிலாய பவளத்தைச்
 சிற்றம்பலத்தெந் திகழ்கனியைத் தீண்டற்கரிய திருவுருவை

வெற்றி யூரில் விரிசுடரை விமலர்கோனைத் திரைசூழ்ந்த
ஒற்றியூர் எம் உத்தமனை உள்ளத்து உள்ளே வைத்தேனே. 1

ஆனைக் காவில் அணங்கினை ஆரூர் நிலாய அம்மானைக்
கானப் பேரூர்க் கட்டியைக் கானூர் முளைத்த கரும்பினை
வானப் பேரார் வந்தேத்தும் வாய்மூர் வாழும் வலம்புரியை
மானக் கயிலை மழ களிற்றை மதியைச் சுடரை மறவேனே. 2

மதியம் கண்ணி ஞாயிற்றை மயக்கம் தீர்க்கும் மருந்தினை
அதிகை மூதூர் அரசினை ஐயாறமர்ந்த ஐயனை
விதியைப் புகழை வானோர்கள் வேண்டித் தேடும் விளக்கினை
நெதியை ஞானக் கொழுந்தினை நினைந்தேற்கு உள்ளம் நிறைந்ததே 3

புறம் பயத்து எம் முத்தினைப் புகலூர் இலங்கு பொன்னினை
உறந்தை ஒங்கு சிராப்பள்ளி உலகம் விளக்கு ஞாயிற்றைக்
கறங்கும் அருவிக் கழுக்குன்றில் காண்பார் காணும் கண்ணானை
அறம் சூழ் அதிகை வீரட்டத்து அரிமான் ஏற்றை அடைந்தேனே 4

கோலக்காவில் குருமணியைக் குடமுக்கு உறையும் விடம் உணியை
ஆலம் காட்டில் அம்தேனை அமரர் சென்னி ஆய்மலரைப்
பாலில் திகழும் பைங்கனியைப் பராய்த்துறைஎம் பசும்பொன்னைச்
சூலத்தானைத் துணை இலியைத் தோளைக் குளிரத் தொழுதேனே. 5

மருகல் உறை மாணிக்கத்தை வலஞ்சுழியின் மாலையைக்
கருகாஷ்டரின் கற்பகத்தைக் காண்டற்கு அரிய கதிர் ஒளியைப்
பெருவேளூர் எம் பிறப்பிலியை பேணுவார்கள் பிரிவரிய
திருவாஞ்சியத்து எம் செல்வனைச் சிந்தை உள்ளே வைத்தேனே 6

எழிலார் இராச சிங்கத்தை இராமேச்சுரத்து எம் எழிலேற்றைக்
 குழலார் கோதை வரை மார்பில் குற்றாலத்து எம் கூத்தனை
 நிழலார் சோலை நெடுங்களத்து நிலாய நித்த மணாளனை
 அழலார் வண்ணத்து அம்மானை அன்பில் அணைத்து வைத்தேனே 7

மாலைத் தோன்றும் வளர்மதியை மறைக்காட்டு உறையும் மணாளனை
 ஆலைக்கரும்பின் இன்சாற்றை அண்ணாமலை எம் அண்ணலைச்
 சோலைத் துருத்தி நகர்மேய சுடரில் திகழும் துளக்கு இலியை
 மேலைவானோர் பெருமானை விருப்பால் விழுங்கி இட்டேனே 8

சோற்றுத் துறை எம் சோதியைத் துருத்தி மேய தூமணியை
 ஆற்றில் பழனத்து அம்மானை ஆலவாய் எம் அருமணியை
 நீற்றில் பொலிந்த நிமிர் திண்தோள் நெய்த்தானத்து எம்நிலாச் சுடரைத்
 தோற்றக் கடலை அடல் ஏற்றைத் தோள்ளைக் குளிரத் தொழுதேனே 9

புத்தூர் உறையும் புனிதனைப் பூவணத்து எம் போர் ஏற்றை
 வித்தாய் மிழலை முளைத்தானை வேள்விக்குடி எம் வேதியனைப்
 பொய்த்தார் புரம் மூன்று எரித்தானைப் பொதியில்மேய புராணனை
 வைத்தேன் என்தன் மனத்துள்ளே மாத்தூர் மேய மருந்தையே. 10

முந்தித் தானே முளைத்தானை மூரி வெள்ளேறு ஊர்ந்தானை
 அந்திச் செவ்வான் படியானை அரக்கன் ஆற்றல் அழித்தானைச்
 சிந்தை வெள்ளப் புனல் ஆட்டிச் செஞ்சொல் மாலை அடிசேர்த்தி
 எந்தை பெம்மான் என் எம்மான் என்பார் பாவ நாசமே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 20

பிரயாணம் (வழிப்பயணம்) நல்லபடியே அமைய

உதவும் பதிகம்

பெரும் மழை, இடி, மின்னல், பெருங்காற்று

இவற்றால் தீங்கு வாராது

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்புவணத் திருக்கோயிலை அடைந்த மாத்திரத்தில் இறைவர் நேரே காட்சி கொடுத்தருளினார். அப்பெருமானாருடைய அளப்பருங் காட்சியைக் கண்டவாறே பாடியருளிய பதிகம் இப்பதிகம்.

பேருந்து, இரயில், விமானம், கால்நடை - இப்படிப் பயணம் மேற்கொள்வதற்கு முன்பு இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்துவிட்டுப் புறப்படுதல் நலமாகும். எந்தவித ஆபத்தும் நிச்சயம் வாராது என்பது பலர் பலகாலும் அனுபவத்தால் கண்ட உண்மை.

பெரு மழை, இடி, மின்னல், பெருங்காற்று ஆகிய காலங்களில் இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்தால், எந்தவிதமான தீங்கும் நேராது என்பது உறுதியே ஆகும். பாராயணம் செய்யும் பொழுதே இந்த உணர்வு தோன்றும்.

திருப்புவணம்

திருத்தாண்டகம்

வடி ஏறு திரிகுலம் தோன்றும் தோன்றும்

வளர்ச்சடைமேல் இளமதியும் தோன்றும் தோன்றும்

கடி ஏறு கமழ்கொன்றைக்கண்ணி தோன்றும்

காதில் வெண்குழைதோடு கலந்து தோன்றும்

இடி ஏறு களிற்று உரிவைப்போர்வை தோன்றும்

எழில் திகழும் திருமுடியும் இலங்கித் தோன்றும்

பொடி ஏறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனாங்கே

ஆணாகிப் பெண்ணாய வடிவு தோன்றும்

அடியவர்கட்கு ஆரமுதம் ஆகித் தோன்றும்

ஊண்ஆகி ஊர் திரிவான் ஆகித் தோன்றும்

ஒற்றை வெண்பிறை தோன்றும் பற்றார்தம்மேல்

சேண் நாக வரைவில்லால் எரித்தல் தோன்றும்

செத்தவர்தம் எலும்பினால் செறியச் செய்த

பூண் நானும் அரைஞானும் பொலிந்து தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே

2

கல்லாலின் நீழற்கலந்து தோன்றும்

கவின் மறையோர் நால்வர்க்கும் நெறிகள் அன்று

சொல்லாகச் சொல்லியவா தோன்றும் தோன்றும்

சூழ் அரவும் மான்மறியும் தோன்றும் தோன்றும்

அல்லாத காலனை முன் அடர்த்தல் தோன்றும்

ஐவகையால் நினைவார்பால் அமர்ந்து தோன்றும்

பொல்லாத புலால் எலும்பு பூணாய்த் தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே

3

படை மலிந்த மழுவாளும் மானும் தோன்றும்

பன்னிரண்டுகண் உடைய பிள்ளை தோன்றும்

நடைமலிந்த விடையோடு கொடியும் தோன்றும்

நான்மறையின் ஒலி தோன்றும் நயனம் தோன்றும்

உடை மலிந்த கோவணமும் கீளும் தோன்றும்

ஊரல் வெண்சிரமாலை உலாவித் தோன்றும்

புடை மலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே.

4

மயல் ஆகும் தன் அடியார்க்கு அருளும் தோன்றும்

மாசு இலாப் புன்சடைமேல் மதியம் தோன்றும்

இயல்பாக இடு பிச்சை ஏற்றல் தோன்றும்

இருங்கடல்நஞ்சு உண்டு இருண்ட கண்டம் தோன்றும்

கயல் பாயக் கடுங் கலுழிக் கங்கைநங்கை

ஆயிரமாம் முகத்தினொடு வானில் தோன்றும்

புயல் பாயச் சடை விரித்த பொற்புத் தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே 5

பார் ஆழிவட்டத்தார் பரவி இட்ட

பல்மலரும் நற்புகையும் பரந்து தோன்றும்

சீர் ஆழித் தாமரையின்மலர்கள் அன்ன

திருந்திய மா நிறத்த சேவடிகள் தோன்றும்

ஓர் ஆழித் தேர் உடைய இலங்கை வேந்தன்

உடல் துணித்த இடர் பாவம் கெடுப்பித்து அன்று

போர் ஆழி முன் ஈந்த பொற்புத் தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே 6

தன் அடியார்க்கு அருள்புரிந்த தகவு தோன்றும்

சதுர்முகனைத் தலை அரிந்த தன்மை தோன்றும்

மின் அனைய நுண்இடையாள் பாகம் தோன்றும்

வேழத்தின்உரி விரும்பிப் போர்த்தல் தோன்றும்

துன்னிய செஞ்சடைமேல் ஓர் புனலும் பாம்பும்

தூய மா மதிஉடனே வைத்தல் தோன்றும்

பொன் அனைய திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்

பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே 7

செறி கழலும் திருவடியும் தோன்றும் தோன்றும்
 திரிபுரத்தை எரிசெய்த சிலையும் தோன்றும்
 நெறிஅதனை விரித்து உரைத்த நேர்மை தோன்றும்
 நெற்றிமேல் கண் தோன்றும் பெற்றம் தோன்றும்
 மறுபிறவி அறுத்து அருளும் வகையும் தோன்றும்
 மலைமகளும் சலமகளும் மலிந்து தோன்றும்
 பொறிஅரவும் இளமதியும் பொலிந்து தோன்றும்
 பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே

8

அருப்பு ஓட்டு முலை மடவாள் பாகம் தோன்றும்
 அணி கிளரும் உரும் என்ன அடர்க்கும் கேழல்
 மருப்பு ஓட்டு மணிவயிரக்கோவை தோன்றும்
 மணம் மலிந்த நடம் தோன்றும் மணியார் வைகைத்
 திருக்கோட்டில் நின்றது ஓர் திறமும் தோன்றும்
 செக்கர்வான் ஒளி மிக்குத் திகழ்ந்த சோதிப்
 பொருப்பு ஓட்டி நின்ற திண்புயமும் தோன்றும்
 பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே.

9

ஆங்கு அணைந்த சண்டிக்கும் அருளி அன்று
 தன் முடிமேல் அலர்மாலை அளித்தல் தோன்றும்
 பாங்கு அணைந்து பணி செய்வார்க்கு அருளி அன்று
 பலபிறவி அறுத்து அருளும் பரிசும் தோன்றும்
 கோங்கு அணைந்த கூவிளமும் மதமத்தமும்
 குழற்கு அணிந்த கொள்கையொடு கோலம் தோன்றும்
 பூங்கணை வேள் உரு அழித்த பொற்புத் தோன்றும்
 பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே

10

ஆர் ஒருவர் உள்குவார் உள்ளத்துள்ளே
 அவ் உருவாய் நிற்கின்ற அருளும் தோன்றும்
 வார் உருவப் பூண் முலை நல் மங்கைதன்னை
 மகிழ்ந்து ஒருபால் வைத்து உகந்த வடிவம் தோன்றும்
 நீர்உருவக் கடல் இலங்கை அர்க்கர்கோனை
 நெறுநெறுஎன அடர்த்திட்ட நிலையும் தோன்றும்
 போர் உருவக் கூற்று உதைத்த பொற்புத் தோன்றும்
 பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 21

**மேலான சிவபுண்ணியத்தைப் பெற உதவும்
 இருபதிகங்கள்**

(அன்றாடம் பாராயணம் செய்து நலம் பெறலாம்)

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பல தலங்களையும் வழிபட்டுக் கொண்டு திருப்புகலூர் வந்தார். திருப்புகலூரில் தங்கி இருந்தபொழுது, முன்பு தாம் வணங்கிய சிவபெருமானார் வாழ்பதிகள் யாவற்றையும் மனக்கண் மூலம் தரிசித்துப் பாடிய (மீண்டும் நினைந்து பாடிய) ஒரு பதிகம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இதைப்போலவே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் பல சிவாலயங்களை வழிபட்டுக் கொண்டு திருவாரூர் வந்திருந்த பொழுது, முன்பு தாம் வணங்கிய சிவபெருமானார் வாழ்பதிகள் யாவற்றையும் மனதால் நினைந்துபாடிய பதிகம் ஒன்றும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவாலயத்தை வழிபட்டுவிட்டுத் திரும்பும் பொழுது, ஆலயத்தினுள் சற்று நேரம் (உட்கார்ந்துவிட்டு) அமர்ந்துவிட்டு வர வேண்டும் என இன்றும் பலர்சொல்லி

வருகிறார்கள். அப்படியே அமரும் நாம் வீண் கதைகளைப் பேசிவிட்டு எழுந்து வெளிவருவோம்.

எதற்கு இப்படிச் சொன்னார்கள் என்றால்? சற்றுநேரம் அமர்ந்து, இதுவரை நாம் வழிபாடு செய்த மூலவரை (மூலவர் திருவுருவை) மனதில் தியானிக்க வேண்டும். அதாவது, அந்த உருவத்தை நன்கு மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாம் வீட்டில் பூசையை முடித்துவிட்டு, இத்திருவுருவங்களை மனதால் நினைந்து வணங்கலாம்.

இப்படி நினைந்து பாடிய அரிய இருபதிகங்கள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அன்பர்கள் அன்றாடம் பாராயணம் செய்தால், அந்தத் தலங்கட்குச் சென்றுவந்த புண்ணியம் பெறலாம். இதனால் நோய்கள் வாரா. செல்வம் பெருகும். மனதில் அமைதி நிலவும்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய தாண்டகம்

தில்லைச் சிற்றம்பலமும் செம்பொன்பள்ளி

தேவன்குடி சிராப்பள்ளி தெங்கூர்

கொல்லிக் குளிர் அறைப்பள்ளி கோவல்

வீரட்டம் கோகரணம் கோடிகாவும்

முல்லைப் புறவம் முருகன்பூண்டி

முளையூர் பழையாறை சத்திமுற்றம்

கல்லில் திகழ் சீர் ஆர் காளத்தியும்

கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

1

ஆரூர் மூலட்டானம் ஆனைக்காவும்

ஆக்கூரில் தான்தோன்றிமாடம் ஆவூர்

பேரூர் பிரமபுரம் பேராவுரும்

பெருந்துறை காம்பீலி பிடவூர் பேணும்

கூர் ஆர் குறுக்கை வீரட்டானமும்

கோட்டீர் குடமூக்குக் கோழம்பழம்
கார் ஆர் கழுக்குன்றும் கானப்பேரும்
கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

2

இடைமருது ஈங்கோய் இராமேச்சரம்
இன்னம்பர் ஏரிடவை ஏமப்பேறார்
சடைமுடி சாலைக்குடி தக்கனார்
தலையாலங்காடு தலைச்சங்காடு
கொடிமுடி குற்றாலம் கொள்ளம்பூதார்
கோத்திட்டை கோட்டாறு கோட்டுக்காடு
கடைமுடி காணார் கடம்பந்துறை
கயிலாயநாதனையே காணலாமே

3

எச்சில்இளமர் ஏமநல்லூர்
இலம்பையங்கோட்டீர் இறையான்சேரி
அச்சிறுபாக்கம் அளப்பூர் அம்பர்
ஆவடுதண்துறை அமுந்தூர் ஆறை
கச்சினம் கற்குடி கச்சூர் ஆலக்
கோயில் கரவீரம் காட்டுப்பள்ளி
கச்சிப் பலதளியும் ஏகம்பத்தும்
கயிலாயநாதனையே காணலாமே

4

கொடுங்கோனார் அஞ்சைக்களம் செங்குன்றார்
கொங்கணம் குன்றியூர் குரக்குக்காவும்
நெடுங்களம் நன்னிலம் நெல்லிக்காவும்
நின்றியூர் நீடூர் நியமநல்லூர்

இடும்பாவனம் எழுமூர் ஏழார் தோழர்
 ளும்பியூர் ஏர் ஆரும் ஏமகூடம்
 கடம்பை இளங்கோயில்தன்னிலுள்ளும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே

5

மண்ணிப் படிக்கரை வாழ்கொளிபுத்தூர்
 வக்கரை மந்தாரம் வாரணாசி
 வெண்ணி விளத்தொட்டி வேள்விக்குடி
 விளமர் விராடபுரம் வேட்களத்தும்
 பெண்ணை அருள் துறை தண் பெண்ணாகடம்
 பிரம்பில் பெரும்புலியூர் பெருவேளூரும்
 கண்ணை களர்க் காறை கழிப்பாலையும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

6

வீழிமிழலை வெண்காடு வேங்கூர்
 வேதிசூடி விசயமங்கை வியலூர்
 ஆழி அகத்தியான்பள்ளி அண்ணா
 மலை ஆலங்காடும் அரதைப்பெரும்
 பாழி பழனம் பனந்தாள் பாதாளம்
 பராய்த்துறை பைஞ்ஞீலி பனங்காட்டூர் தண்
 காழி கடல் நாகைக்காரோணத்தும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே

7

உஞ்சேனை மாகாளம் ஊறல் ஓத்தூர்
 உருத்திரகோடி மறைக்காட்டுள்ளும்

மஞ்ச ஆர் பொதியில்மலை தஞ்சை வழுவுந்
 விரட்டம் மாதானம் கேதாரத்தும்
 வெஞ்சமாக்கூடல் மீயச்சூர் வைகா
 வேதீச்சரம் விவீச்சரம் வெற்றியூரும்
 கஞ்சனூர் கஞ்சாறு பஞ்சாக்கையும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

8

திண்டிச்சரம் சேய்ஞலூர் செம்பொன்பள்ளி
 தேவூர் சிரபுரம் சிற்றேமம் சேறை
 கொண்டிச்சரம் கூந்தலூர் கூழையூர் கூடல்
 குருகாவுர் வெள்ளடை குமரி கொங்கு
 அண்டர் தொழும் அதிகைவீரட்டானம்
 ஐயாறு அசோகந்தி ஆமாத்தூரும்
 கண்டியூர் வீரட்டம் கருகாவுரும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே.

9

நறையூரில் சித்தீச்சரம் நள்ளாறு
 நாரையூர் நாகேச்சரம் நல்லூர் நல்ல
 துறையூர் சோற்றுத்துறை சூலமங்கை
 தோணிபுரம் துருத்தி சோமீச்சரம்
 உறையூர் கடல் ஒற்றியூர் ஊற்றத்தூர்
 ஓமாம்புலியூர் ஓர் ஏடகத்தும்
 கறையூர் கருப்பறியல் கன்றாப்பூரும்
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே

10

புலிவலம் புத்தூர் புகலூர் புன்கூர்
 புறம்பயம் பூவணம் பொய்கைநல்லூர்
 வலிவலம் மாற்பேறு வாய்மூர் வைகல்
 வலஞ்சுழி வாஞ்சியம் மருகல் வன்னி
 நிலம் மலி நெய்த்தானத்தோடு எத்தானத்தும்
 நிலவு பெருங்கோயில் பல கண்டால் தொண்டிர்
 கலி வலி மிக்கோனைக் கால்விரலால் செற்ற
 கயிலாயநாதனையே காணலாமே

11

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய பதிகம்

காட்டூர் கடலே கடம்பூர் மலையே காணப் பேரூராய்
 கோட்டூர்க் கொழுந்தே அழுந்தூர் அரசே கொழுநற் கொல்லேறே
 பாட்டூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பணங்காட்டு ஊரானே
 மாட்டூர் அறவா மறவாது உன்னைப் பாடப் பணியாயே

1

கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத் தளியாய் குழகா குற்றாலா
 மங்குல் திரிவாய் வானோர் தலைவா வாய்மூர் மணவாளா
 சங்கக் குழையார் செவியா அழகா அவினா அனல்ஏந்திக்
 கங்குல் புறங்காட்டு ஆட அடியார் கவலை களையாயே

2

நிறைக்காட் டானே நெஞ்சத் தானே நின்றி யூரானே
 மிறைக்காட் டானே புனல்சேர் சடையாய் அனல்சேர் கையானே
 மறைக்காட் டானே திருமாந் துறையாய் மாகோ ணத்தானே
 இறைக்காட் டாயே எங்கட்கு உன்னை எம்மான் தம்மானே.

3

ஆரூர் அத்தா ஐயாற்று அமுதே அளப்பூர் அம்மானே
காரூர் பொழில்கள் புடைசூழ் புறவிற கருகா ஷூரானே
பேரூர் உறைவாய் பட்டிப் பெருமான் பிறவா நெறியானே
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாகூர் அம்மானே. 4

மருகல் உறைவாய் மாகா ளத்தாய் மதியம் சடையானே
அருகற் பிணிநின் அடியார் மேலாகல அருளாயே
கருகற் குரலாய் வெண்ணிக் கரும்பே கானூர்க் கட்டியே
பருகப் பணியாய் அடியார்க்கு உன்னைப் பவளப் படியானே. 5

தாங்கூர் பிணிநின் அடியார் மேலாகல அருளாயே
வேங்கூர் உறைவாய் விளமர் நகராய் விடையார் கொடியானே
நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர் நகராய் நல்லூர் நம்பானே
பாங்கூர் பலிதேர் பரனே பரமா பழனப் பதியானே. 6

தேனைக் காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச் செழுந்தாராய்
வானைக் காவல் கொண்டு நின்றார் அறியா நெறியானே
ஆனைக் காவில் அரனே பரனே அண்ணா மலையானே
ஊனைக் காவல் கைவிட்டு உன்னை உகப்பார் உணர்வாரே 7

துருத்திச் சுடரே நெய்த்தா னத்தாய் சொல்லாய் கல்லாலா
பருத்தி நியமத் துறைவாய் வெயிலாய்ப் பலவாய்க் காற்றாணாய்
திருத்தித் திருத்தி வந்தென் சிந்தை இடங்கொள் கயிலாயா
அருத்தித்து உன்னை அடைந்தார் வினைகள் அகல அருளாயே. 8

புலியூர்ச் சிற்றம் பலத்தாய் புகலூர்ப் போதா மூதூரா
 பொலிசேர் புரமூன்று எரியச் செற்ற புரிபுன் சடையானே
 வலிசேர் அரக்கன் தடக்கை ஐஞ்ஞான்கு அடர்த்த மதிசூடி
 கலிசேர் புறவிற் கடவுள் ஆளீ காண அருளாயே 9

கைம்மா உரிவை அம்மான் காக்கும் பலவூர் கருத்துன்னி
 மைம்மாந் தடங்கண் மதுரம் அன்ன மொழியாள் மடச்சிங்கடி
 தம்மான் ஊரன் சடையன் சிறுவன் அடியன் தமிழ்மாலை
 செம்மாந் திருந்து திருவாய் திறப்பார் சிவலோகத் தாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 22

மழையைப் பெற்றுத் தரும் பதிகங்கள் இரண்டு

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய இரண்டு பதிகங்கள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பதிகங்கள் மேகராகக் குறிஞ்சிப் பண்ணில் அமைந்தவை ஆகும்.

இப்பதிகங்களைப் பலர் ஒன்று சேர்ந்து ஆலயங்களிலோ அல்லது பசுமையான மரத்தினடியிலோ அல்லது புனிதமான இடங்களிலோ வாய்விட்டுப் பாடலாம். இந்த ஒலி அலைகள் மேகத்தை முட்டி மழையைப் பெற்றுத்தரும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. தேவை மன உறுதியும் நம்பிக்கையும்தான்.

தமிழ்வேதப் பாடல்களின் அளவிலா ஆற்றலைச் சாதாரண மனிதரால் அளந்துவிட முடியாது. உலகம் நலமாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினால் நாம் நலமாக இருக்க இறைவர் அருளுவார்.

திருஐயாறு

பண்: மேகராகக் குறிஞ்சி

புலன்ஐந்தும் பொறி கலங்கி நெறி மயங்கி
 அறிவு அழிந்திட்டு ஐம் மேல் உந்தி
 அலமந்த போதாக அஞ்சேல் என்று
 அருள்செய்வான் அமரும் கோயில்
 வலம்வந்த மடவார்கள் நடம் ஆட
 முழவுஅதிர மழைஎன்று அஞ்சிச்
 சிலமந்தி அலமந்து மரம்ஏறி
 முகில் பார்க்கும் திருவையாறே

1

விடல் ஏறு படநாகம் அரைக்கு அசைத்து
 வெற்பு அரையன் பாவையோடும்
 அடல் ஏறுஒன்றுஅது ஏறி அம் சொலீர்
 பலி என்னும் அடிகள் கோயில்
 கடல் ஏறித் திரை மோதிக் காவிரியின் உடன்
 வந்து கங்குல் வைகித்
 திடல் ஏறிச் சுரிசங்கம் செழு முத்து அங்கு
 ஈன்று அலைக்கும் திருவையாறே

2

கங்காளர் கயிலாயமலையாளர்
 கானப்பேராளர் மங்கை
 பங்காளர் திரிகுலப்படையாளர்
 விடையாளர் பயிலும் கோயில்
 கொங்குஆள் அப்பொழில் நுழைந்து கூர்வாயால்
 இறகு உலர்த்திக் கூதல் நீங்கிச்
 செங்கால் நல் வெண்குருகு பைங்கானல்
 இரை தேரும் திருவையாறே

3

ஊன் பாயும் முடைதலை கொண்டு ஊர்ஊரின்
 பலிக்கு உழல்வார் உமையாள்பங்கர்
 தான் பாயும் விடை ஏறும் சங்கரனார்
 தழல்உருவர் தங்கும் கோயில்
 மான் பாய வயல்அருகே மரம் ஏறி
 மந்திபாய் மடுக்கள்தோறும்
 தேன் பாய மீன் பாயச் செழுங்கமலமொட்டு
 அலரும் திருவையாறே

4

நீரோடு கூவிளமும் நிலாமதியும்
 வெள்ளருக்கும் நிறைந்த கொன்றைத்
 தாரோடு தண்கரந்தை சடைக்கு அணிந்த
 தத்துவனார் தங்கும் கோயில்
 கார் ஓடி விசம்பு அளந்து கடி நாறும்
 பொழில் அணைந்த கமழ் தார் வீதித்
 தேரோடும் அரங்கு ஏறிச் சேயிழையார்
 நடம் பயிலும் திருவையாறே

5

வேந்து ஆகி விண்ணவார்க்கும் மண்ணவார்க்கும்
 நெறி காட்டும் விகிர்தன் ஆகிப்
 பூந்தாம் நறுங்கொன்றை சடைக்கு அணிந்த
 புண்ணியனார் நண்ணும் கோயில்
 காந்தாரம் இசை அமைத்துக் காரிகையார்
 பண் பாடக் கவின்ஆர் வீதித்
 தேம்தாம் என்று அரங்கு ஏறிச் சேயிழையார்
 நடமாடும் திருவையாறே

6

நின்றது உலாம் நெடுவிசும்பில் நெருக்கி வரு
 புரம்மூன்றும் நீள்வாய் அம்பு
 சென்று உலாம்படி தொட்ட சிலையாளி
 மலையாளி சேரும் கோயில்
 குன்றுஎலாம் குயில்கூவக் கொழும் பிரசமலர்
 பாய்ந்து வாசம் மல்கு
 தென்றலார் அடி வருடச் செழுங் கரும்பு
 கண்வளரும் திருவையாறே

7

அஞ்சாதே கயிலாயமலை எடுத்த
 அரக்கர்கோன் தலைகள் பத்தும்
 மஞ்ச ஆடு தோள் நெரிய அடர்த்து அவனுக்கு
 அருள்புரிந்த மைந்தர் கோயில்
 இஞ்சாயல் இளந் தெங்கின் பழம் வீழ்
 இள மேதி இரிந்து அங்கு ஓடிச்
 செஞ்சாலிக் கதிர்உழக்கிச் செழுங் கமல
 வயல் படியும் திருவையாறே

8

மேல் ஓடி விசும்பு அணவி வியன்நிலத்தை
 மிக அகழ்ந்து மிக்கு நாடும்
 மாலோடு நான்முகனும் அறியாத
 வகை நின்றான் மன்னும் கோயில்
 கோல் ஓடக் கோல்வளையார் கூத்தாடக்
 குவிமுலையார் முகத்தில் இன்று
 சேல் ஓடச் சிலை ஆடச் சேயிழையார்
 நடமாடும் திருவையாறே.

9

குண்டாடு குற்றுஉடுக்கைச் சமணரொடு
 சாக்கியரும் குணம் ஒன்று இல்லா
 மிண்டாடும் மிண்டர் உரை கேளாதே
 ஆள்ஆமின் மேவித் தொண்டிர்
 எண்தோளர் முக்கண்ணர் எம்ஈசர்
 இறைவர் இனிது அமரும் கோயில்
 செண்டு ஆடு புனல் பொன்னிச் செழு மணிகள்
 வந்து அலைக்கும் திருவையாறே

10

அன்னம்மலி பொழில் புடை சூழ் ஐயாற்று எம்பெருமானை
 அந்தண் காழி
 மன்னிய சீர் மறைநாவன் வளர் ஞானசம்பந்தன்
 மருவு பாடல்
 இன் இசையால் இவைபத்தும் இசையுங்கால் ஈசன்அடி
 ஏத்துவார்கள்
 தன் இசையோடு அமருலகில் தவநெறி சென்று எய்துவார்
 தாழாது அன்றே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கழுமலம்

பண்:மேகராகக் குறிஞ்சி

சே உயரும் திண்கொடியான் திருவடியே
 சரண் என்று சிறந்த அன்பால்
 நா இயலும் மங்கையொடு நான்முகன்தான்
 வழிபட்ட நலம்கொள் கோயில்
 வாவிதொறும் வண்கமலம் முகம் காட்டச்
 செங்குமுதம் வாய்கள் காட்டக்
 காவி இருங்கருங்குவளை கருநெய்தல்
 கண்காட்டும் கழுமலமே

பெருந்தடங்கண் செந்துவர்வாய்ப் பீடுஉடைய
 மலைச்செல்வி பிரியா மேனி
 அரும்தகைய சுண்ணவெண்ணீறு அலங்கரித்தான்
 அமரர் தொழ அமரும் கோயில்
 தரும் தடக்கை முத்தழலோர் மனைகள்தொறும்
 இறைவனது தன்மை பாடிக்
 கருந்தடங்கண்ணார் கழல் பந்து அம்மானைப்
 பாட்டு அயரும் கழுமலமே.

2

அலங்கல்மலி வானவரும் தானவரும்
 அலைகடலைக் கடையப் பூதம்
 கலங்க எழு கடுவிடம் உண்டு இருண்ட மணி
 கண்டத்தோன் கருதும் கோயில்
 விலங்கல் அமர் புயன் மறந்து மீன் சனி புக்கு
 ஊன் சலிக்கும் காலம்தானும்
 கலங்கல் இலா மனப்பெருவண் கைஉடைய
 மெய்யர் வாழ் கழுமலமே.

3

பார் இதனை நலிந்து அமரர் பயம் எய்தச்
 சயம் எய்தும் பரிசு வெம்மைப்
 போர் இசையும் புரம்மூன்றும் பொன்ற ஒரு சிலை
 வளைத்தோன் பொருந்தும் கோயில்
 வார் இசை மென்முலை மடவார் மாளிகையின்
 சூளிகைமேல் மகப் பாராட்டக்
 கார் இசையும் விசும்பு இயங்கும் கணம்கேட்டு
 மகிழ்வு எய்தும் கழுமலமே

4

ஊர்கின்ற அரவம்ஒளிவிடு திங்களொடு
 வன்னி மத்தம் மன்னும்
 நீர் நின்ற கங்கை நகுவெண்தலை சேர்
 செஞ்சடையான் நிகழும் கோயில்
 ஏர் தங்கி மலர் நிலவி இசை வெள்ளிமலை
 என்ன நிலவி நின்ற
 கார்வண்டின் கணங்களால் கவின் பெருகு
 சுதை மாடக் கழுமலமே.

5

தரும் சரதம் தந்து அருள் என்று அடிநினைந்து
 தழல் அணைந்து தவங்கள் செய்த
 பெரும் சதுரர் பெயலாக்கும் பீடார் தோழமை
 அளித்த பெருமான் கோயில்
 அரிந்த வயல் அரவிந்தம் மது உகுப்ப
 அதுகுடித்துக் களித்து வாளை
 கருஞ் சகடம் இளக வளர் கரும்பு இரிய
 அகம்பாயும் கழுமலமே

6

புவி முதல் ஐம்பூதமாய்ப் புலன்ஐந்தாய்
 நிலன் ஐந்தாய்க் கரணம் நான்காய்
 அவைஅவை சேர் பயனுருவாய் அல்ல வருவாய்
 நின்றான் அமரும் கோயில்
 தவமுயல்வோர் மலர் பறிப்பத் தாழ் விடு
 கொம்புஉதைப்பக் கொக்கின் காய்கள்
 கவண் எறி கல் போல் சுனையில் கரை சேரப்
 புள் இரியும் கழுமலமே.

7

அடல் வந்த வானவரை அழித்து உலகு
 தெழித்து உழலும் அரக்கர் கோமான்
 மிடல்வந்த இருபதுதோள் நெரியவிரல்
 பணிகொண்டோன் மேவும் கோயில்
 நட வந்த உழவர் இது நடவு ஒணா வகை
 பரலாய்த்தென்று துன்று
 கடல் வந்த சங்கு ஈன்ற முத்து வயல்
 கரை குவிக்கும் கழுமலமே

8

பூமகள்தன் கோன் அயனும் புள்ளினொடு
 கேழல் உருவாகிப் புக்கிட்டு
 ஆம் அளவும் சென்று முடி அடி காணா வகை
 நின்றான் அமரும் கோயில்
 பா மருவும் கலைப் புலவோர் பல்மலர்கள்
 கொண்டு அணிந்து பரிசினாலே
 காமனைகள் பூரித்துக் களி கூர்ந்து நின்று
 ஏத்தும் கழுமலமே.

9

குணம் இன்றிப் புத்தர்களும் பொய்த்தவத்தை
 மெய்த்தவமாய் நின்று கையில்
 உணல்மருவும் சமணர்களும் உணராத
 வகை நின்றான் உறையும் கோயில்
 மணம் மருவும் வதுவை ஒலி விழவின் ஒலி
 இவை இசைய மண்மேல் தேவர்
 கணம் மருவும் மறையின் ஒலி கீழ்ப்படுக்க
 மேல்படுக்கும் கழுமலமே

10

கற்றவர்கள் பணிந்து ஏத்தும் கழுமலத்துள்
 ஈசன்தன் கழல்மேல் நல்லோர்
 நல்துணையாம் பெருந்தன்மை ஞானசம்
 பந்தன் தான் நயந்து சொன்ன
 சொல் துணை ஓர்ஐந்தினொடு ஐந்து இவை வல்லார்
 தூமலரான் துணைவர் ஆகி
 முற்றுஉலகம்அது ஆண்டு முக்கணான்
 அடிசேர முயல்கின்றாரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 23

**நிரந்தரமான வேலை கிடைக்கவும், தொழில்
 பெருகவும் பாராயணம் செய்ய வேண்டிய பதிகம்**

'நான்' எனும் அரசன் வினைவசத்தால் நாட்டை இழந்து, மனைவி மக்களை இழந்து துன்பப்பட்டான். பரத்வாச முனிவரின் அறிவுரைப்படி நளச்சக்கரவர்த்தி நள்ளாற்றுப் பெருமானாரை - தர்ப்பாரண் யேசுவரரைத் தீப தூப மலர்களுடன் வழிபட்டான். எல்லாத் துன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டு மீண்டும் அரசனான்.

“வளங்கெழுவு தீபமொடு தூப மலர் தூவி

நான் கெழுவி நாளும் வழிபாடுசெய் நள்ளாறே” - சம்பந்தர்

நான் நள்ளாற்றில் உள்ள சனிக்கிரகத்தை வழிபடவில்லை. மூலவராக எழுந்தருளியுள்ள தர்ப்பாரண்யேசுவரைத்தான் வழிபட்டான் என்பதை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

சம்பந்தர் அருளிய இப்பதிகப் பாராயணத்தால் வேலையில்லாதவர்கட்கு வேலை கிடைக்கும். தொழிலில் நல்ல வளர்ச்சியையும் உறுதியாகப் பெறலாம். பலர் இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்து பயன் அடைந்துள்ளார்கள்.

திருநள்ளாறு;

பண்: இந்தளம்

ஏடு மலி கொன்றை அரவு இந்து இள வன்னி
மாடு அவல செஞ்சடை எம் மைந்தன் இடம் என்பர்
கோடு மலி ஞாழல் குரவு ஏறு சுரபுன்னை
நாடு மலி வாசம்அது வீசிய நள்ளாறே

1

விண் இயல் பிறைப்பிளவு அறைப்புனல் முடித்த
புண்ணியன் இருக்கும் இடம் என்பர் புவிதன்மேல்
பண்ணிய நடத்தொடு இசை பாடும் அடியார்கள்
நண்ணிய மனத்தின் வழிபாடுசெய் நள்ளாறே

2

விளங்கு இழை மடந்தைமலைமங்கை ஒருபாகத்து
உளம் கொள இருத்திய ஒருத்தன் இடம் என்பர்
வளம் கெழுவு தீபமொடு தூப மலர் தூவி
நளன் கெழுவி நாளும் வழிபாடுசெய் நள்ளாறே

3

கொக்கு அரவர் கூன்மதியர் கோபர் திருமேனிச்
செக்கர்அவர் சேரும் இடம் என்பர் தடம் மூழ்கிப்
புக்கு அரவர் விஞ்சையரும் விண்ணவரும் நண்ணி
நக்கர்அவர் நாமம் நினைவு எய்திய நள்ளாறே

4

நெஞ்சம்இது கண்டுகொள் உனக்கு என நினைந்தார்
வஞ்சம் அது அறுத்துஅருளும் மற்றவனை வானோர்
அஞ்சமுது காகியவர் கைதொழ எழுந்த
நஞ்சு அமுதுசெய்தவன் இருப்பிடம் நள்ளாறே

5

பாலன் அடி பேண அவன் ஆருயிர் குறைக்கும்
காலன் உடல்மாள முன் உதைத்த அரன் ஊராம்
கோல மலர் நீர்க்குடம் எடுத்து மறையாளர்
நாலின்வழி நின்று தொழில் பேணிய நள்ளாறே. 6

நீதியர் நெடுந்தகையர் நீள்மலையர் பாவை
பாதியர் பராபரர் பரம்பரர் இருக்கை
வேதியர்கள் வேள்வி ஒழியாது மறை நாளும்
ஓதி அரன் நாமமும் உணர்த்திடும் நள்ளாறே 7

கடுத்து வல்அரக்கன் முன் நெருக்கி வரைதன்னை
எடுத்தவன் முடித் தலைகள்பத்தும் மிகு தோளும்
அடர்த்தவர் தமக்கு இடம்அது என்பர் அளி பாட
நடத்த கலவைத்திரள்கள் வைகிய நள்ளாறே 8

உயர்ந்தவன் உருக்கொடு திரிந்து உலகம்எல்லாம்
பயந்தவன் நினைப்பு அரிய பண்பன் இடம் என்பர்
வியந்து அமரர் மெச்ச மலர் மல்கு பொழில் எங்கும்
நயம் தரும் வேதஒலி ஆர் திரு நள்ளாறே 9

சிந்தை திருகல் சமணர் தேரர் தவம் என்னும்
பந்தனை அறுத்து அருளுகின்ற பரமன் ஊர்
மந்த முழுவம் தரு விழா ஒலியும் வேதச்
சந்தம் விரவிப் பொழில் முழங்கிய நள்ளாறே 10

ஆடல் அரவு ஆர் சடையன் ஆயிழைதன்னோடும்
நாடுமலிவு எய்திட இருந்தவன் நள்ளாற்றை
மாடம் மலி காழி வளர் பந்தனது செஞ்சொல்
பாடல் உடையாரை அடையா பழிகள் நோயே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 24

**பில்லி, சூனியம், செய்வினை யாவும்
நம்மைச் சேராமல் தடுக்கும் மந்திரப் பதிகம்:**

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் மதுரையில் (திருஆலவாய்) அடியார்களுடன் ஒரு மடத்தில் தங்கியிருந்தார். அரசனுடைய சம்மதம் பெற்று சமணர்கள் இத்திருமடத்திற்கு மந்திர ஆற்றல் கொண்டு தீயினை ஏவினார்கள்.

இதனை அறிந்த திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். உடனே சமணர்கள் ஏவிய தீ, இச்செயலுக்கு மூலகாரணமாயிருந்த பாண்டிய மன்னனையே சென்று சேர்ந்தது. இத்தகைய மந்திர ஆற்றல் மிகுந்த பதிகம் இத்தீந்தமிழ்ப் பதிகம்.

பில்லி, சூனியம், செய்வினை ஆகியவற்றால் துன்பப்படும் அன்பர்கள் இப்பதிகத்தை அன்றாடம் பாராயணம் செய்து வருவது நலம். செய்தவருக்கு அத்தீயவினை சென்று சேரும் என்பதில் சந்தேகமே வேண்டாம். இப்பதிகங்கள் யாவும் மனித குலத்திற்கு இறைவரே தக்க அடியார்கள் மூலம் அருளியவை என்பதை நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டும். (சமணர் கொளுவும்சுடர் = தீயவர்கள் செய்யும் தீயவினை)

திருஆலவாய்(மதுரை)

பண்: கௌசிகம்

செய்யனே திருஆலவாய் மேவிய

ஐயனே அஞ்சல் என்று அருள்செய் எனைப்

பொய்யாரம் அமணர் கொளுவும் சுடர்

பையவே சென்று பாண்டியற்கு ஆகவே

1

சித்தனை திரு ஆலவாய் மேவிய
 அத்தனே அஞ்சல் என்று அருள்செய் எனை
 எத்தராம் அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பத்திமன் தென்னன் பாண்டியற்கு ஆகவே 2

தக்கன் வேள்வி தகர்த்து அருள் ஆலவாய்ச்
 சொக்கனே அஞ்சல் என்று அருள்செய் எனை
 எக்கராம் அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பக்கமே சென்று பாண்டியற்கு ஆகவே 3

சிட்டனே திரு ஆலவாய் மேவிய
 அட்டமூர்த்தியனே அஞ்சல் என்று அருள்
 துட்டராம் அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பட்டி மன் தென்னன் பாண்டியற்கு ஆகவே 4

நண்ணலார் புரம்முன்று எரி ஆலவாய்
 அண்ணலே அஞ்சல் என்று அருள் செய் எனை
 எண்ணிலா அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பண்ணியல் தமிழ்ப் பாண்டியற்கு ஆகவே 5

தஞ்சம் என்று உன் சரண் புகுந்தேனையும்
 அஞ்சல் என்று அருள் ஆலவாய் அண்ணலே
 வஞ்சம் செய்து அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பஞ்சவன் தென்னன் பாண்டியற்கு ஆகவே. 6

செங்கண் வெள்விடையாய் திரு ஆலவாய்
 அங்கணா அஞ்சல் என்று அருள்செய் எனைக்
 கங்குலார் அமண்கையர் இடம்கனல்
 பங்கமில் தென்னன்பாண்டியற்கு ஆகவே

7

தூர்த்தன் வீரம் தொலைத்து அருள் ஆலவாய்
 ஆத்தனே அஞ்சல் என்று அருள்செய் எனை
 ஏத்து இலா அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பார்த்திவன் தென்னன் பாண்டியற்கு ஆகவே.

8

தாவினான் அயன் தான் அறியாவகை
 மேவினாய் திரு ஆலவாயாய் அருள்
 தூவிலா அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பாவினான் தென்னன் பாண்டியற்கு ஆகவே.

9

எண்திசைக்கு எழில் ஆலவாய் மேவிய
 அண்டனே அஞ்சல் என்று அருள்செய் எனைக்
 குண்டராம் அமணர் கொளுவும் சுடர்
 பண்டி மன் தென்னன் பாண்டியற்கு ஆகவே.

10

அப்பன் ஆலவாய் ஆதி அருளினால்
 வெப்பம் தென்னவன்மேல் உற மேதினிக்கு
 ஒப்ப ஞானசம்பந்தன் உரைபத்தும்
 செப்ப வல்லவர் தீதுஇலாச் செல்வரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

பதிகம்: 25

சுமங்கலிப் பெண்கள் பாராயணம் செய்ய

வேண்டிய பதிகம்

“**திருமங்கலக்குடி**” எனும் தலம் திருவிடைமருதூருக்கு அருகில் உள்ளது. இறைவர் பிராணவரதேசுவரர் என்றும், இறைவி மங்களநாயகி என்றும் போற்றப்படுகிறார்கள்.

முதலாம் குலோத்துங்க மன்னன் காலத்தில், அரசாங்க வரி வசூலிப்பவர் ஒருவர் அரசுப் பணத்தில் மங்கலக்குடியில் ஆலயத் திருப்பணிகள் செய்தார். இதைக் கண்ட அரசன் விசாரணைக்கு அழைத்தான். தண்டனைக்கு அஞ்சிய வரி வசூலிப்பவர் உயிர் நீத்தார். இவருடைய மனைவி இத்தலத்து இறைவரை வேண்டி வணங்கினாள்.

இறந்த உடலைத் திருமங்கலக்குடிக்கு அப்பால் கொண்டு செல்லும்படி அரசன் பணித்தான். உடல் திருவியலூர் வந்தபொழுது உயிர்பெற்றெழுந்தது. உயிர் அளித்த இறைவர் “பிராணவரதேசுவரர்” எனப்படுகிறார்.

பெண்கள் (சுமங்கலிகள்) இப்பதிகத்தை அன்றாடம் பாராயணம் செய்வது மிக அவசியமாகும். கணவனுடைய ஆயுள் வளரும், அகால மரணம் (விபத்துக்களால்) நேராது.

அடிக்கடி விபத்து நேர்ந்தவர்கள் பலருக்கு இப்பதிகத்தை அளித்துள்ளேன். நல்ல பலன் கிடைத்துள்ளது.

சடங்குகளை விடுத்துச் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் அருளிய இப்பதிகத்தைப் பாராயணம் செய்வது உத்தமம் ஆகும்.

திருமங்கலக்குடி

பண்: இந்தளம்

சீரின் ஆர் மணியும் அகில் சந்தும் செறிவரை

வாரி நீர்வரு பொன்னி வடமங்கலக்குடி

நீரின் மா முனிவன் நெடுங்கைகொடு நீர்தனைப்

பூரித்து ஆட்டிஅர்ச்சிக்க இருந்த புராணனே.

பணம்கொள் ஆடுஅரவு அல்குல் நல்லார் பயின்று ஏத்தவே
 மணம் கொள் மா மயில் ஆலும் பொழில் மங்கலக்குடி
 இணங்கு இலா மறையோர் இமையோர் தொழுது ஏத்திட
 அணங்கினோடு இருந்தான் அடியே சரண் ஆகுமே. 2

கருங்கையானையின் ஈர்உரி போர்த்திடு கள்வனார்
 மருங்குளலாம் மணம் ஆர் பொழில் சூழ் மங்கலக்குடி
 அரும்பு சேர் மலர்க் கொன்றையினான் அடி அன்பொடு
 விரும்பி ஏத்தவல்லார் வினைஆயின வீடுமே 3

பறையினோடு ஒலிபாடலும் ஆடலும் பாரிடம்
 மறையினோடு இயல் மல்கிடுவார் மங்கலக்குடிக்
 குறைவு இலா நிறைவே குணம் இல்குணமே என்று
 முறையினால் வணங்கும் அவர் முன்னெறி காண்பரே. 4

ஆனில் அம்கிளர் ஐந்தும் அவிர் முடி ஆடி ஓர்
 மான் நில் அம்கையினான் மணம் ஆர் மங்கலக்குடி
 ஊன்இல்வெண்தலைக் கை உடையான் உயர் பாதமே
 ஞானம்ஆக நின்று ஏத்த வல்லார் வினை நாசமே 5

தேனுமாய் அமுதாகி நின்றான் தெளி சிந்தையுள்
 வானுமாய் மதி சூட வல்லான் மங்கலக்குடிக்
 கோனை நாள்தொறும் ஏத்திக் குணம்கொடு கூறுவார்
 ஊனம்ஆனவை போய்அறும் உய்யும் வகை அதே 6

வேள் படுத்திடு கண்ணினன். மேரு வில்லாகவே
 வாள் அரக்கர் புரம் எரித்தான் மங்கலக்குடி
 ஆளும் ஆதிப்பிரான் அடிகள் அடைந்து ஏத்தவே
 கோளும் நாள் அவை போய் அறும் குற்றம் இல்லார்களே. 7

பொலியும் மால்வரை புக்கு எடுத்தான் புகழ்ந்து ஏத்திட
 வலியும் வாளொடு நாள் கொடுத்தான் மங்கலக்குடிப்
 புலியின் ஆடையினான் அடி ஏத்திடும் புண்ணியர்
 மலியும் வான்உலகம் புக வல்லவர் காண்மினே. 8

ஞாலம் முன் படைத்தான் நளிர் மாமலர்மேல் அயன்
 மாலும் காண ஒணா எரியான் மங்கலக்குடி
 ஏல வாரக்குழலாள் ஒரு பாகம் இடம்கொடு
 கோலமாகி நின்றான் குணம் கூறும் குணம் அதே. 9

மெய்யின் மாசினர் மேனி விரி துவர் ஆடையர்
 பொய்யை விட்டிடும் புண்ணியர் சேர் மங்கலக்குடிச்
 செய்யமேனிச் செழும்புனல்கங்கை செறிசடை
 ஐயன் சேவடி ஏத்த வல்லார்க்கு அழகு ஆகுமே. 10

மந்த மாம்பொழில் சூழ் மங்கலக்குடி மன்னிய
 எந்தையை எழிலார் பொழில் காழியர் காவலன்
 சிந்தைசெய்து அடி சேர்த்திடு ஞானசம்பந்தன் சொல்
 முந்தி ஏத்த வல்லார் இமையோர் முதல் ஆவரே. 11

உ

ஓம்சிவாயநம

நமது திருமுறைகள்

முன்னைப்பழம்பொருட்கும் முன்னைப்பழம்பொருளாகிய சிவபெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு, அவரது கருணை வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைத்த அருளாளர்கள், தாம் பெற்ற பேரின்பத்தினை நாமும் பெறுதல் வேண்டும் எனும் உயர்ந்த நோக்கத்துடன் அருளிவைதான் தேவாரத் திருமுறைகள்.

இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகத்தைத் தோத்திரப் பாடல்களால் மூழ்கச் செய்தவர்கள் இருபத்தேழு திருமுறை ஆசிரியர்கள். இவர்களின் அருட்பாடல்களை பன்னிரண்டு திருமுறைகளாகத் தொகுத்துள்ளார்கள்.

இருபத்தேழு திருமுறை ஆசிரியர்களும் பன்னிரு திருமுறைகளும்:-

1. திருஞானசம்பந்தர் - முதல் மூன்று திருமுறைகள்
2. திருநாவுக்கரசர் - நான்கு, ஐந்து, ஆறாந்திருமுறைகள்
3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் - ஏழாந்திருமுறை
4. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - எட்டாந்திருமுறை
5. திருமாளிகைத்தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த் தேவர், திருவிசைப்பா
பூந்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி, திருப்பல்லாண்டு
கண்டராதித்தர், ஒன்பதாம்
வேணாட்டடிகள், திருமுறை
திருவாலியமுதனார்,
புருடோத்தம நம்பி,

சேதிராயர் - ஆகிய
ஒன்பது அருளாளர்கள்

6. திருமுல நாயனார் - திருமந்திரம் - பத்தாம்
திருமுறை

7. திருஆலவாயுடையார்,
காரைக்காலம்மையார்,
சேரமான் பெருமான்,
ஐயடிகள் காடவர் கோன்,
பட்டினத்துப்பிள்ளையார்,
நக்கீர தேவ நாயனார், கல்லாட - பதினோராம் திருமுறை
தேவ நாயனார், கபிலதேவ
நாயனார், பரண தேவ
நாயனார், இளம்பொருமான்
அடிகள், அதிராவடிகள்,
நம்பியாண்டார் நம்பி,
ஆகிய பன்னிருவர்

8. சேச்சிழார் பெருமான் - பெரியபுராணம்
பன்னிரண்டாம் திருமுறை

‘தேவாரம்’ எனும் சொல் இறைவன் மீது ஆன்பு (தே+வாரம்
- தே = தேவன், இறைவன்; வாரம்=அன்பு) உண்டாகும் படிச்
செய்வது என்றும்; (தே+ஆரம் = தே=இறைவன்; ஆரம்=மாலை)
இறைவனுக்கு என்றும் வாடாத பாமாலையாகச்
சூட்டப்பட்டவை என்றும் இரு பொருள்படும்.

எனவே ‘திருமுறை’ எனும் சொல், நிலையான முத்திச்
செல்வத்தினை உலகமக்கள் எளிதில் பெறுதற்கு உதவும் நூல்
எனப் பொருள்படும்.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதியாய்
விளங்கும் சிவபெருமானால் ஆட்கொள்ளப்பட்டவர்கள் மேலே
கூறியுள்ள இருபத்தேழு அருளாளர்களும்.

“ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தைபெருமான்” என்று மாணிக்கவாசகரும்;

“இறைவன் தன்னை அவனுடைய பணியாளாக்கி தமிழ்மாலை பாடுவித்தான்” என்று அப்பர் பெருமானும் அருளியுள்ளதால் இதனை நன்கு உணரலாம்.

“-----நாயேன் முன்னைப்

பந்தமறுத்து ஆளாக்கிப் பணி கொண்டு ஆங்கே
பன்னியநூல் தமிழ்மாலை பாடுவித்து என்
சிந்தை மயக்கருத்த திருவருளினானை”

(6-84-4)

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் தன்னை இறைவன் ஆட்கொண்டருள் புரிந்தான் என்கிறார்.

“மண்ணின் மேல் மயங்கிக் கிடப்பேனை வலியவந்தெனை
ஆண்டு கொண்டானே”

(7-70-2)

இவ்வாறு இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட அருளாளர்கள் பாடிய பாக்கள் யாவும், இறைவனே இந்த அருளாளர்கள் மூலமாகப் பாடியவை ஆகும். இதனைத் திருஞான சம்பந்தர்,

“பாலனாம் விருத்தனாம் பசுபதி தானாம்

பண்டு வெங் கூற்றதைத்து அடியவர்க்கருளும்
காலனாம் எனதுரை தனதுரையாகக்
கனலெரி அங்கையில் ஏந்திய கடவுள்”

(முதல் திருமுறை)

என்று அருளியுள்ளதை நன்கு நாம் சிந்தித்தல் நலமாகும். மூன்று வயதில் இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டு தமிழ் வேதங்களைப் பாடிய சம்பந்தப்பெருமான்” நான் பாடிய பாக்கள் யாவும் பசுபதியாகிய சிவபெருமான் அருளியதே” என்கிறார்.

ஆக, நாமெல்லாம் உய்வடையும் பொருட்டு, சிவபரம் பொருள் தக்க ஆன்மாக்களை வலிய வந்து ஆட்கொண்டு

அவர்கள் மூலமாக அருளிய பாக்கள் தான் தமிழ் வேதங்களாகிய தேவாரத்திருமுறைகள். இதனால் தான் இன்றும் திருமுறைப் பாக்களைப் பக்தியுடன் பாராயணம் செய்வோரும், பக்கம்நின்று அன்புடன் கேட்போரும் மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்ந்து அம்மையே சிவ லோகம் அடையப் பெறுகிறார்கள்.

இந்தத் திருமுறைகளைத் “தமிழ் வேதங்கள்” என்கிறார் தெய்வப் புலவர் சேக்கிழார்.

“திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து நின்று
தமிழ்வேதம் பாடினார் தாளம் பெற்றார்”

— சம்பந்தர் புராணம் — பாடல் — 260.

“பன்னு தமிழ்மறையாம் பதிகம் பாடித்
திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தி”

— சம்பந்தர் புராணம் — 319

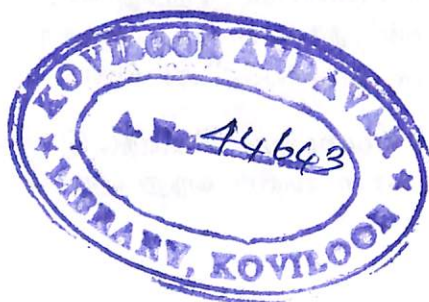
அக்கரைப் பரமர்பால் அன்புறும் பரிவுகூர்
மிக்கசொற்றமிழினால் வேதமும் பாடினார்

— சம்பந்தர் புராணம் — பாடல் 289

“பழுதில் சீர்த்திருப் பரிதி நன்னியமும் பணிந்தங்கு
எழுது மாமறையாம் பதிகத்திசை போற்றி”

— சம்பந்தர் புராணம் — பாடல் 375

நமது தேவாரத் திருமுறைகள் யாவும் “தமிழ் வேதங்கள்” என்றும், “எழுதும் மா மறை” என்றும் சேக்கிழார் பெருமான் கூறியுள்ளது ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டியதாகும்.



“தமிழ் வேதம்” - மாத இதழ்

ஆண்டுச் சந்தா ரூ.120/-

தமிழ் வேதங்களாகத் திகழும் பன்னிரு திருமுறைகளில் பொதிந்து கிடக்கும் வாழ்வியல் கருத்துக்களையும், அறிவியல் உண்மைகளையும் தாங்கி வரும் மாத இதழ் இதுவாகும்.

மனித இனம் நலமாக வாழ்வதற்கும், உலகில் அமைதி நிலவுவதற்கும் அருளாளர்கள் அருளியுள்ள அறவுரைகளை இவ்விதழில் காணலாம்.

உண்மையான பக்தி யாது? தீவினைகளை நீக்கி நல்வினைகளைச் செய்து வாழும் வகை, மன இறுக்கம் (டென்சன்) இல்லாமல் வாழும் முறை, துன்ப நீக்கத்திற்கும் இன்ப ஆக்கத்திற்கும் உரிய வழிகள் ஆகியவற்றை இவ்விதழில் காணலாம். கடவுளைக் கண்டவர்கள் கூறியுள்ள அறிவுரைகளைப் படித்து பயன்பெறலாம்.

ஆண்டுச் சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

சிவ ஆ. பக்தவச்சலம்

43, சந்நிதி வீதி, நல்லூர்ப்பேட்டை

குடியேற்றம்-632 602 (வே.மா.)

போன் : 04171-222946